

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 2023/24
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Dorthe Stokholm
<b>Hold</b>	hh2a23

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	<b>Retorik</b>
<b>Forløb 2</b>	<b>Udsat</b>
<b>Forløb 3</b>	<b>Tekstanalyse</b>
<b>Forløb 4</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Forløb 5</b>	<b>Ikke placeret</b>
<b>Forløb 6</b>	<b>Mytemotiver i dansk litteratur</b>
<b>Forløb 7</b>	<b>Det moderne gennembrud – Dansk/historieopgaven</b>
<b>Forløb 8</b>	<b>Argumentation</b>
<b>Forløb 9</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Forløb 10</b>	<b>Skriftlighed og grammatik</b>
<b>Forløb 11</b>	
<b>Forløb 12</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>Retorik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Et forløb om retorik og argumentation med fokus på analyse af taler og meningsjournalistik.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Retorik, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p204">https://hbdansk.systime.dk/?id=p204</a></li><li>- Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c398">https://hbdansk.systime.dk/?id=c398</a></li><li>- Argumentation, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></li></ul> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard, <i>Appelformer (2018)</i>, <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22102">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22102</a></p> <p>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Awards 2020</p> <p>Dronningens Nytårstale 2021</p> <p>Kjærsgaard, Pia, <i>Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2014</i>, 20. september 2014, <a href="https://dansketaler.dk/tale/pia-kjaersgaards-tale-ved-dansk-folkepartis-aarsmoede-2014/">https://dansketaler.dk/tale/pia-kjaersgaards-tale-ved-dansk-folkepartis-aarsmoede-2014/</a></p> <p>Henrik Jandorf, <i>Hyldest til Kjærsgaard</i>, Dagbladet Information 2006, <a href="https://www.information.dk/2007/07/hyldest-kjaersgaard">https://www.information.dk/2007/07/hyldest-kjaersgaard</a></p> <p>Mette Frederiksens tale ved mindehøjtidelighed for ofrene for skyderiet i Field's 2022</p> <p>Greta Thunberg: "Hvis alle levede, som vi gør i Sverige og Danmark eller i EU, ville det allerede være for sent at holde os under målene om at begrænse opvarmningen til 1,5 eller 2 grader" (2019)</p>

	Alkohol og festkultur i gymnasiet, Sundhedsstyrelsen, <a href="https://www.sst.dk/~/media/5F28779EEB03442585F1CB199119BEF5.ashx">https://www.sst.dk/~/media/5F28779EEB03442585F1CB199119BEF5.ashx</a>
	<b>20 lektioner. Ca. 50 ns</b>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.

<b>Forløb 2</b>	<b>Udsat</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Et tema-forløb om at være udsat. Forløbet kobles til identitetsdannelse, socialisering og social arv. Flere genrer indgår som analyseobjekter.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
Anvendt materiale og omfang	<p>Systeme, <i>Sociologi - Viden, teori og metode</i>, 2. udgave (2017), Kap. 3: Identitetsdannelse og socialisering: (6 sider)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Menneskets natur?</i></li> <li>- <i>Arv eller miljø?</i></li> <li>- <i>Socialisering</i></li> <li>- <i>Den primære og den sekundære socialisering</i></li> </ul> <p>Lene Mosegaard Søbjerg, Hvem er de udsatte børn?, <a href="https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/hvem-er-de-udsatte-boern">https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/hvem-er-de-udsatte-boern</a> (læst november 2022) (3 sider)</p> <p>Kampagnevideo: <i>Vi er på børnenes hold</i>, Socialdemokratiet <a href="https://youtu.be/OgAz_h6u60E">https://youtu.be/OgAz_h6u60E</a> (1 side)</p> <p>Naja Marie Aidt, <i>Torben og Maria</i>, (2006) (9 sider)</p> <p>Thomas Korsgaard, <i>I bor da meget pænt</i>, (2019) (3,5 sider)</p> <p>Yahya Hassan, <i>Barndom</i>, (2013) (1 side)</p>

	<p>Sørine Steenholdt, <i>Zombie</i>, (2015) (9 sider) (oversat fra grønlandsk)</p> <p>Jan Grarup, Rwanda Genocide – udvalgte fotos, <a href="https://jangrarup.photoshelter.com/index">https://jangrarup.photoshelter.com/index</a> (2 sider)</p> <p>Jan Grarup, <i>Turist I mit eget mareridt</i>, Politiken, <a href="https://politiken.dk/udland/art7108313/Turist-i-mit-eget-mareridt">https://politiken.dk/udland/art7108313/Turist-i-mit-eget-mareridt</a> (7 sider)</p> <p>Du lytter til Politiken (podcast), 8. april: <i>Rwanda 25 år efter - hvordan kunne det ske?</i> – interview med Jan Grarup, <a href="https://politiken.dk/podcast/dulyttertillpolitiken/art7127927/Rwanda-25-år-efter-hvordan-kunne-det-ske-11">https://politiken.dk/podcast/dulyttertillpolitiken/art7127927/Rwanda-25-år-efter-hvordan-kunne-det-ske-11</a> (5 sider)</p> <p>Dækningen af Brønderslevsagen (5 sider)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekstra Bladet Ni børn levede i helvede (forside) og Sexmisbrugt af far - sparket af søskende, d. 27. februar 2010</li> <li>- Ekstra Bladet Her boede ni børn, d. 27. februar 2010</li> <li>- Ekstra Bladet Låsby Svendsen: Han må være syg, d. 27. februar 2010</li> <li>- Ekstra Bladet Utilgiveligt svigt af anden kommune, d. 27. februar 2010</li> <li>- Jyllands-Posten En palet af ondskab og perversitet, d. 19. februar 2011</li> </ul> <p><b>Hovedværk: Kim Fupz Aakesen, <i>Berørte Katrine</i> (2017) (100 sider)</b></p> <p><b>Hovedværk: <i>Byen hvor børn forsvinder</i>, (2019) <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443">https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443</a> (20 sider)</b></p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Journalistik og moralsk panik</i>: Information: Lasse Jensen <a href="http://www.information.dk/530095">http://www.information.dk/530095</a> (1 side)</li> <li>- <i>Det er mediernes skyld ...</i>: Information: Mette Vibe Utzon <a href="http://www.information.dk/268862">http://www.information.dk/268862</a> (1 side)</li> <li>- <i>Hjælpen til de mest udsatte børn er alt for ofte styret af moralsk panik</i>: Kristeligt Dagblad: Britta Søndergaard <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/hjaelpen-til-de-mest-udsatte-boern-er-alt-ofte-styret-af-moralsk-panik">https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/hjaelpen-til-de-mest-udsatte-boern-er-alt-ofte-styret-af-moralsk-panik</a> (1 side)</li> </ul> <p><b>30 lektioner. Ca. 175 sider</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Forløb 3</b>	<b>Tekstanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Begreber introduceres løbende
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p155">https://hbdansk.systime.dk/?id=p155</a> (6 sider)</li> <li>- Fortæller <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p159">https://hbdansk.systime.dk/?id=p159</a> (5,7 sider)</li> <li>- Tema <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c334">https://hbdansk.systime.dk/?id=c334</a> (1 side)</li> <li>- Tid og miljø <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c478">https://hbdansk.systime.dk/?id=c478</a> (1 side)</li> <li>- Personkarakteristik <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c479">https://hbdansk.systime.dk/?id=c479</a> (1 side)</li> <li>- Forholdet mellem personer <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c480">https://hbdansk.systime.dk/?id=c480</a> (0,5 side)</li> </ul> <p>Charlotte Weitze, <i>Biller</i>, (4 sider)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	

<b>Forløb 4</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Et forløb om nyhedsjournalistik i aviser. Fokus lægges på kriminalstof. Der perspektiveres til øvrige medieplatforme.</p> <p>Målet er at vise, hvorledes forskellige avistyper formidler forskelligt.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Systeme, <i>Håndbog til dansk</i>, 5.1. Avisjournalistik - 15 sider:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er en avis?</li> <li>- Avistyper</li> <li>- Stofområder</li> <li>- Samfundsområder</li> <li>- Ydre komposition (layout)</li> <li>- Kilder</li> <li>- Vinkling</li> <li>- Avisens genrer</li> <li>- Nyhedsjournalistik</li> </ul> <p>Guide til de presseetiske regler <a href="https://journalistforbundet.dk/guide-til-de-presse-etiske-regler">https://journalistforbundet.dk/guide-til-de-presse-etiske-regler</a> (2 sider)</p> <p>Henning Olsson og Henrik Poulsen, <i>Ryd Forsiden</i>, s. 17-23, 44-54, 96-97*, 177-181* i ”Ryd forsiden (22 sider)</p> <p><i>Hængt ud på forsiden – Herning mordet</i>, DR2, 12. august 2015  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/detektor-tv/detektor-7/haengt-ud-pa-forsiden">https://www.dr.dk/tv/se/detektor-tv/detektor-7/haengt-ud-pa-forsiden</a> (10 sider)</p> <p>Ekstra Bladet 11. november 2005, <i>Provst tævede 9-årig i kirken</i> (2 sider)</p>

	<p>Dækningen af mordet på Mia Skadhauge Stevn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>To mænd anholdt for drab</i>, Politiken 10. februar 2022</li> <li>- <i>Drabssigtede anmeldt som 16-årige</i>, Ekstra Bladet 15. februar 2022</li> <li>- <i>Partier vil have politi og læger til at opspore voldelige mænd, før de dræber</i>, Politiken 17. februar 2022</li> </ul> <p>Jyllands-Posten og Ekstra bladets dækning af sagen om ”Amagermanden” (5 sider)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sådan snød han alle</i>, Ekstra Bladet 16. november, 2010</li> <li>- <i>Otte drabssager genåbnes</i>, JyllandsPostens 16. november, 2010</li> </ul> <p>Dækningen af sagen mod plejeassistenten Dorte Gramby (6 NS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De døde blev en forretning</i>, Ekstra Bladet 22. oktober 1997</li> <li>- <i>Sag om drab på plejehjem en katastrofe</i>, Kristeligt Dagblad 22. oktober 1997</li> </ul> <p>Avisprojekt: Aviser fra hhv. Politiken, Børsen, Jyllands-Posten og Ekstra Bladet, Dagbladet Ringkøbing-Skjern (5 sider)</p> <p><b>25 timer. Ca. 70 sider</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.



<b>Forløb 5</b>	<b>Ikke placeret</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ringkøbing-Skjern Kommune <i>Naturens Rige</i>; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a> (2 sider)</p> <p><i>Hvide Sande</i>, episode 01 – Varm velkomst, A.J. Kazinski (intr.) (5 sider)</p> <p>VM-sange</p> <p><i>Koldt på toppen</i> (kortfilm), Instruktør: Christoffer Dibbern, Mikkel Hjort-Pedersen, 2017 (10 NS)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

<b>Forløb 6</b>	<b>Mytemotiver</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der fokuseres på, hvorledes motiver indgår som intertekstuelle referencer i skønlitteratur, film og reklamer.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genrebærende og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ove Benn og Jørn Jacobsen <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, Systime 1999:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Indledning</i> s. 7-9</li> <li>- <i>Altids ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten</i> s. 11-13</li> <li>- <i>Veritas og vanitas – sandhed og forføngelighed - myten om Narcissus og Ekeko</i> s. 101-104</li> <li>- <i>Sic transit gloria mundi – myten om Pygmalion</i> s. 83-85</li> </ul> <p>Trykte reklamer for bl. a. Smirnoff – Old Story – new twist</p> <p>Bret Easton Ellis af <i>American Psycho</i> - "Frokost med Bethany" (1991)</p> <p>Søren Damm af <i>Transit</i>, (1993)</p> <p>Naja Marie Aidt, <i>Den blomstrende have</i>, (1993)</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Pretty Pictures</i></p> <p>Bjarne Reuter af <i>Lille spejl på væggen der...</i>, (1983)</p> <p>Mette Thomsen, <i>Plastic</i> (værk)</p> <p><b>30 lektioner. Ca. 200 ns.</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 7</b>	<b>Det moderne gennembrud – Dansk/historieopgaven</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb fokuseres primært på køn og klasse i perioden omkring det moderne gennembrud.  Forløbet gennemføres i samarbejde med historie.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kerne-stof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Martin Andersen Nexø: af <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i>. Gyldendal, 1909 Fra Gerd von Buchwald Lütken (o.a.): <i>Litteraturens huse</i>. Ibog, Systime. Første udgivelsesår 2010. (hentet d. 18. februar 2024) <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2712">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2712</a></p> <p>Martin Andersen Nexø: af <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i>. Gyldendal, 1909 Fra Mimi Sørensen o.a.: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Ibog, Systime. Første udgivelsesår 2014. (hentet d. 18. februar 2024) <a href="https://bl.systime.dk/?id=204">https://bl.systime.dk/?id=204</a></p> <p>Herman Bang: af <i>Tine</i>. Gyldendal, 1889 Fra Gerd von Buchwald Lütken (o.a.): <i>Litteraturens huse</i>. Ibog, Systime. Første udgivelsesår 2010. (hentet d. 18. februar 2024) <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2677">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2677</a></p> <p>Amalie Skram: af <i>Constance Ring</i>. Pax, 1885. Fra Mimi Sørensen o.a.: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Ibog, Systime. Første udgivelsesår 2014. (hentet d. 18. februar 2024) <a href="https://bl.systime.dk/?id=189">https://bl.systime.dk/?id=189</a></p>

	<p>Martin Andersen Nexø: af <i>Pelle Erobreren – Barndom, læreår</i>. Gyldendal, 1906.  Fra Anne Bøndergaard (red.): <i>Danske forfattere</i>. Ibog, Systime. Første udgivelsesår 2015  (hentet d. 18. februar 2024) <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/?id=896">https://danskeforfattere.systime.dk/?id=896</a></p> <p>Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime 2012  - 1870-1890: <i>Det moderne gennembrud</i></p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien: Mand- og kvindroller til debat</i>, Systime, <a href="https://bl.systime.dk/?id=192">https://bl.systime.dk/?id=192</a></p> <p>Søren Vrist Christensen, <i>Det moderne gennembrud</i>,  <a href="https://youtu.be/Uy29WdY7TYE?si=vN07dtBy1rfK696">https://youtu.be/Uy29WdY7TYE?si=vN07dtBy1rfK696</a></p> <p><b>Supplerende:</b>  Brian Larsen og Adam Lund Madsen, <i>DHO - en skriveguide</i>, Systime,  - Problemformulering og opgaveformulering <a href="https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=132">https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=132</a>  - Metoder i oversigtsform <a href="https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=137">https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=137</a></p> <p><b>30 timer. Ca. 60 sider</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform og skriftligt arbejde.

<b>Forløb 8</b>	<b>Argumentation</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Et forløb, hvor der fokuseres på meningsjournalistik og andre teksttyper, hvor der udveksles holdninger.</p> <p>Forløbet bygger videre på forløbet <i>Retorik</i>, og udover argumentationsteori fokuseres der på diskursanalyse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade, Grundbog i retorik, Systime, 2017, <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=1">https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=1</a> 4</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – 4.10 Argumentation</i> <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627">https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627</a> 11,2</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk - 4.11 Diskursanalyse</i>, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=202">https://hbdansk.systime.dk/?id=202</a> 6</p> <p>Liberal Alliance, "6 principper for et borgerligt lederskab af Danmark", <a href="https://www.liberalalliance.dk/wp-content/uploads/2022/08/6-principper-for-et-borgerligt-lederskab-af-Danmark-1.pdf">https://www.liberalalliance.dk/wp-content/uploads/2022/08/6-principper-for-et-borgerligt-lederskab-af-Danmark-1.pdf</a> (læst februar 2024) 5</p> <p><i>Kontant: Afhængig af snus</i> <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/kontant_-afhaengig-af-snus">https://www.dr.dk/drtv/se/kontant_-afhaengig-af-snus</a> 434373 10</p>

	<p>Susan Knorrenborg, <i>"Kvinder taler om frygten for mænd i mørket for at frigøre sig. Men sandheden er, at intet undertrykker dig bedre end din egen fantasi"</i>. Klumme i <i>Politiken</i>, den 27. marts 2021</p> <p>Suzette Frovin: <i>"Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere"</i>, kronik i <i>Berlingske</i>, den 26. juli 2022</p> <p>Henrik Jandorf, <i>Hyldest til Kjærsgaard</i>, Dagbladet Information 2006, <a href="https://www.information.dk/2007/07/hyldest-kjaersgaard">https://www.information.dk/2007/07/hyldest-kjaersgaard</a></p> <p>Tina Splidsboel, <i>Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal</i>, <i>Politiken</i>, 5. juli, 2018</p> <p>Jan Gintberg: <i>Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død</i>, debatindlæg i <i>Politiken</i>, den 25. januar 2020</p> <p>Genstart, <i>Tik Tok Tate</i>, <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-01-01-00-00-7">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-01-01-00-00-7</a> (5 sider)</p> <p><b>Supplerende:</b> Søren Vrist Christensen, <i>Diskursanalyse</i>, <a href="https://youtu.be/2HLR5Hmw1ns?si=HMglS4_eOGGbbn3m">https://youtu.be/2HLR5Hmw1ns?si=HMglS4_eOGGbbn3m</a> 5</p> <p>Caroline Højrup Heidemann, <i>Her er Andrew Tates mest kontroversielle citater</i>, <i>Alt.dk</i>, 5. januar. 2023, <a href="https://www.alt.dk/artikler/her-er-andrew-tates-mest-kontroversielle-citater">https://www.alt.dk/artikler/her-er-andrew-tates-mest-kontroversielle-citater</a> (læst marts 2024) (2 ns)</p> <p>Laura Marie Sørensen, <i>Jomfruer, drab og krav om sex: Sådan voksede kvindehadsk incel-kultur frem</i>, <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/jomfruer-drab-og-krav-om-sex-saadan-voksede-kvindehadsk-incek-kultur-frem#!/">https://www.dr.dk/nyheder/indland/jomfruer-drab-og-krav-om-sex-saadan-voksede-kvindehadsk-incek-kultur-frem#!/</a> (3 sider)</p> <p><b>30 lektioner. Ca. 67 ns</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, skriftligt arbejde og gruppearbejde.

<b>Forløb 9</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Et litteraturhistorisk forløb, hvor fokus lægges primært på universalromantik, biedermeier, og den poetiske realisme.</p> <p>Der kobles til samtidens fokus på selvscenesættelse på sociale medier og den organisme-tankegang, der lægger til grund for økologi.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Litteraturens Veje</i>, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken</li> <li>- Romantikkens filosofi</li> <li>- Universalromantikken</li> <li>- Nationalromantikken</li> <li>- Biedermeier</li> <li>- Poetisk Realisme</li> <li>- Sten Steensen Blicher</li> <li>- Den Blicherske novelle</li> </ul> <p>Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)  Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i>, 1809-20  Bjørnstjerne Bjørnson, <i>Ja, vi elsker dette landet</i> (1864) (norsk)  Richard Dybeck, <i>Du gamla, du fria</i>, (1844) (svensk)  Caspar David Friedrich, "Ruins of Eldena Monastery near Greifswald" (1824/25)  Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> (1828)  C. W. Eckersberg, <i>Bella og Hanna M. L. Nathansons ældste døtre</i> (1820)  Caspar David Friedrich, <i>Korset og Katedralen i Bjergene af</i> (1811)  Otto Bache, "Landsoldaterne hylides ved hjemkomsten" (1894)  H. C. Andersen <i>Nattergalen</i> (1843)  H. C. Andersen, <i>Klokken</i> (1845)</p>

	<p>H.C. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1848)  Anton Nielsen, <i>Hyrdedrengen</i>  Dansk Folkeparti, <i>Jeg er Danmark</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MmMn-nazW7dM">https://www.youtube.com/watch?v=MmMn-nazW7dM</a>  Diverse reklamer for økologiske produkter (bl.a Arla)  Steen St. Blicher af <i>Brudstykker af En Landsbydegns Dagbog</i> (1824) (Værk)</p> <p><b>Supplerende:</b>  Peter Mortensen, <i>Romantikerne var de første grønne</i>, Politiken, 12. okt. 2008</p> <p>Allan Nisgaard og Asta Holst Bach, <i>Nye skønhedsfiltre bekymrer eksperter: 'Skæbnesceneriet er, at virkeligheden ikke er god nok'</i>, dr.dk, 25. marts 2023</p> <p>Søren Vrist Christensen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ny-platonisme: <a href="https://youtu.be/PKRHpeFuCCc?si=xH8y0hRTKiZaNMTg">https://youtu.be/PKRHpeFuCCc?si=xH8y0hRTKiZaNMTg</a></li> <li>- Universalromantikken: <a href="https://youtu.be/Dc0ID6CxFnc?si=0qdpRV9e5ay8nic">https://youtu.be/Dc0ID6CxFnc?si=0qdpRV9e5ay8nic</a></li> <li>- Biedermeier: <a href="https://youtu.be/XDFb3R7U714?si=dOb7JBE_EUxCX3OS">https://youtu.be/XDFb3R7U714?si=dOb7JBE_EUxCX3OS</a></li> </ul> <p><b>Ca. 120 ns</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klasseundervisning, læreroplæg.



<b>Forløb 10</b>	<b>Skriftlighed og grammatik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forbindelse med afleveringer og skriveøvelser fokuseres på teknikker og regler, der forbedrer sprog og formuleringer.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Line V. Frederiksen og Claus Petersen, <i>Styr på skrivningen</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuldstændige sætninger</li> <li>- Punktum og sætningslængde</li> <li>- Varieret sætningsbygning</li> <li>- Forbinderord</li> <li>- Tekstens røde tråd</li> </ul> <p>Line V. Frederiksen og Claus Petersen, <i>Styr på sproget</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nutids -r</li> <li>- Sammensatte navneord</li> <li>- Hans/sin</li> <li>- Synes/syntes</li> <li>- Ligge/lægge</li> <li>- Nogen/nogle</li> <li>- Får/for</li> <li>- -ene/-ende</li> <li>- Ejefald</li> <li>- Komma</li> </ul> <p>Ca. 90 ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 11</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 12</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]