

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2021/22
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Melson & Peder Toft
Hold	hh1a21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekstanalyse - fiktion (grundforløb)
Titel 2	Syndefaldsmyten
Titel 3	Psykologiforløb
Titel 4	Værklæsning
Titel 5	Kanonforfattere
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	
Titel 9	
Titel 10	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Tekstanalyse - fiktion
Indhold	Charlotte Weitze, <i>Biller</i> (5 sider) Helle Helle, <i>Tirsdag nat</i> (5 sider) Christina Hagen, <i>White Girl</i> (4 sider) <i>Hvide Sande</i> , afsnit 1, TV2 (4 sider)
Omfang	8 timer, 18 sider
Særlige fokuspunkter	Et introducerende forløb til tekstanalyse af forskellige fiktionsgenrer.
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Syndefaldsmyten
Indhold	<p>Kernestof: Syndefaldsmyten. 1. mosebog. Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) Knud Holst: Hed august (1978) Naja Marie Aidt: Den blomstrende have (1993) Andreas Odbjerg: I morgen er der også en dag (2021) Lucas Cranach den ældre: Adam og Eva i paradiset have (1600-tallet) Diverse Smirnoff reklamer</p> <p>Supplerende stof: Ove Benn m.fl. Mytemotiver i dansk litteratur. <i>Altings ulidelige klarhed.</i> Birgitte Dargar m-fl.: Begreb om dansk, Systime</p>
Omfang	25 timer, 30 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus har været at introducere eleverne til forskellige litterære genrer med historisk spredning, at tilegne eleverne analytiske redskaber samt danskfaglige begreber, samt at træne eleverne i mundtlig og skriftlig formidling.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæsning og skriftligt arbejde og fremlæggelse.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 3	Psykologiforløb
Indhold	<p>Sigtet med forløbet at inddrage et bredt udsnit af genrer i form af kortfilm, noveller, sagprosa både artikler med videnskabeligt indhold samt lovtæst brugt til også at illustrere høj LIX og hypotaktisk sprogopbygning. Derudover var sigtet at inddrage Freud og psykoanalysen. IKKE som analyseredskabet, men et supplement til at kunne give personkarakteristikker mere dybde og generelt som værktøj.</p> <p>Any Thyregod: "Freud og psykoanalysen" og Poul Markssen: "Forsvarsmekanismer"</p> <p>Panduro: "Tur i natten" samt filmatiseringen heraf.</p> <p>Benny Andersen: "Et lykkeligt menneske"</p> <p>Hans Lyngby Jepsen: "Emmy"</p> <p>Chr. Kampmann: "Emilie Gruen"</p> <p>"Skizofreniens mange ansigter", Illustreret videnskab (4/2012)</p> <p>Bekendtgørelse af lov om tvangsanvendelse i psykiatrien 2010</p> <p>Tegninger af Skizofren fra bogen: "Hvem er gale"</p>
Omfang	19 timer, 55 sider
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 4	Værklæsning
Indhold	<p>I dette forløb blev romanen ”Plastic” gennemgået. Sigtet var at introducere såvel roman som genre samt Gennemgå et værk i helt traditionel forstand samt inddrage identitet og sociale medier, idet klassen også skulle indtænke, hvordan Mona ville ”sælge” sig på de sociale medier som facebook og instagram.</p> <p>Mette Thomsen: ”Plastic” fra 1995. Suppleret med 2 dokumentarprogrammer fra DR i serien ”Operation plastik” og inddragelse af teori om identitet af Giddens og Goffman.</p>
Omfang	10 timer, 130 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus på tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Kanonforfattere
Indhold	Johannes V. Jensen: Bo 1. (brugt i stil) (4s) Grundtvig: At sige Verden ret farvel, perspektiveret til maleriet "Mariehvile i Sanderumgaard af Eckersberg (2s) Peter Seeberg. Patienten, perspektiveret til maleriet "Familiebillede" af Ravn. (5s) Henrik Pontoppidan; Naadensbrød, perspektiveret til maleriet "Udslidt" af Brendekilde. (8s)
Omfang	7 timer, 19 sider
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 6	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 7	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 8	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 9	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 10	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]