



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2023
Institution	UCRS
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Niels-Arne Hansen (nah)
Hold	GYM22medie

Forløbsoversigt (8)

Forløb 1	Intro & Storytelling
Forløb 2	Filmiske virkemidler
Forløb 3	Praktiske Produktion Part 1
Forløb 4	Fakta
Forløb 5	2.Praktiske produktion
Forløb 6	Værkanalyse
Forløb 7	Kontekst og platforme
Forløb 8	Afslutningsfilm

Forløb 1: Intro & Storytelling

Forløb 1	Intro & Storytelling
Indhold	Filmbegreber 1 I dette forløb starter vi med at kigge på den mest centrale del af en film: fortællingen. Vi skal se på grundelementerne i en sådan "storytelling", hvilke skabeloner der er at gå ud fra, hvilke redskaber der bliver brugt og hvordan det påvirker vores oplevelse af denne "storytelling". Og vi skal opdage at disse redskaber og skabeloner gælder i stort set alle mediebarne fortællinger.
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Filmiske virkemidler

Forløb 2	Filmiske virkemidler
Indhold	Her skal vi introduceres til de mest almindelige filmbegreber. Vi skal se på plot, tematik, genre, lyd, lys, musik, billeder, komposition og alle de andre subtile filmiske virkemidler. Vi skal lære at hive os i klogeskægget, ja vi skal!
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Praktiske Produktion Part 1

Forløb 3	Praktiske Produktion Part 1
Indhold	Her skal vi prøve at skrive en god historie, både som synopsis, manuskript og storyboard
Omfang	5 lektioner / 5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Fakta

Forløb 4	Fakta
Indhold	I dette forløb skal vi kigge fakta, og hvordan det formidles i de forskellige medier. Her skal vi kigge på alt fra influencers på youtube til store dokumentarer i biografen. Som eksempler skal vi se dokumentaren: "Free Solo"
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Kernestof: grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: 2.Praktiske produktion

Forløb 5	2.Praktiske produktion
Indhold	Her skal vi igen svinge kameraet og producerer en fiktions eller en faktu film.
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Værkanalyse

Forløb 6	Værkanalyse
Indhold	Her skal vi bruge vores erfaringer til at analysere en filmisk værk. Her skal vi hive hele paletten af redskaber frem, så vi kan komme i dybden med hvad filmens budskab egentlig er.
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 7: Kontekst og platforme

Forløb 7	Kontekst og platforme
Indhold	I det medielandskab der er lige i øjeblikket vælter det rundt med tilbud og muligheder for at se fortællinger. Her er alt fra små historie på Instagram over blog og videoer på youtube til kæmpe succeser på HBO og Netflix. Vi skal se på bestemte lightere og forskelle mellem de forskellige platforme.
Omfang	10 lektioner / 10 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 8: Afslutningsfilm

Forløb 8	Afslutningsfilm
Omfang	15 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Kernestof: grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår
Væsentligste arbejdsformer	