Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2027
Institution	UCRS
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Niels-Arne Hansen (nah)
Hold	GYM26medie

Forløbsoversigt (8)

Forløb 1	Hej og velkommen
Forløb 2	Fortælling og form (og magi)
Forløb 3	Filmanalyse (Arrival)
Forløb 4	Praktiske Produktion Part 1
Forløb 5	Nyheder og Dokumentar*
Forløb 6	2. Praktiske produktion*
Forløb 7	Eksamenproduktion*
Forløb 8	Citat-træning*

Forløb 1: Hej og velkommen

Forløb 1	Hej og velkommen
Indhold	I denne korte introduktion skal vi sige pænt go'daw til hinanden og starte op på hvad Mediefag egentlig er for en størrelse. Og så skal vi lave en lille præsentationsvideo af os selv. Det bliver mega hyggeligt!
Omfang	Ingen lektioner
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Fortælling og form (og magi)

Forløb 2	Fortælling og form (og magi)
Indhold	Filmbegreber 1 I dette forløb starter vi med at kigge på den mest centrale del af en film: fortællingen. Vi skal se på grundelementerne i en sådan storytelling hvilke skabeloner der er at gå ud fra, hvilke redskaber der bliver brugt og hvordan det påvirker vores oplevelse af denne ; Og vi skal opdage at disse redskaber og skabeloner gælder i stort set alle mediebårne fortællinger. Det er her magien opstår. Keynotes- : MedieC Intro.pdf MedieC Forløb.pdf MedieC Fortælling.pdf MedieC Form- .pdf Citater: (Se særskilt dokument) Reptilicus, Sidney Pink, 1961 Ju- rassic Park, Steven Spielberg, 1993 Once upon a time in the West, Serg- io Leone, 1968 Moulin Rouge, Baz Lurman, 2003 Zootropolis, Rich Moor- e, Byron Howard, 2006 Eternal Sunshine of the spotless Mind, Michel Go- ndry, 2004 The Simpsons Movie, David Silverman, 2007 Amelie de Montmat- re, Jean-Pierre Jeunet, 2002 Piper, Alan Barillaro, 2016 Litteratur: - https://levendebilleder.systime.dk/?id=288 (Dramaturgi og fortælleforh- old) https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmens-dramaturgi https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/genrer-og-genrefilm https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/analysemodeller
Omfang	14 lektioner / 14 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Filmanalyse (Arrival)

Forløb 3	Filmanalyse (Arrival)
Indhold	I dette forløb skal vi analysere filmen "Arrival" af Denise Villeneuve fra 2016. Vi skal kigge på fortælling, storyspine. dramaturgi og filmiske virkemidler for at finde ud af: Hvad handler denne film i virkeligheden om. Og hvordan er den skruet sammen. Vi skal se på både dramaturgi og filmiske virkemidler. Film: Arrival, 2017. Instruktør Denis Villeneuve Litteratur: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/aktantmodellen https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/tre-akter-modellen Kort Huskeliste til filmanalyse.docx Soundvenue: Liste og Denis Villeneuves film https://soundvenue.com/film/2024/01/foer-dune-part-2-denis-villeneuves-10-film-fra-vaerst-til-bedst-551949
Omfang	6 lektioner / 6 timer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

Forløb 4: Praktiske Produktion Part 1

Forløb 4	Praktiske Produktion Part 1
Indhold	Her skal vi prøve at skrive en god historie, både som synops, manuskript og storyboard.
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: Nyheder og Dokumentar*

Forløb 5	Nyheder og Dokumentar*
Indhold	I dette forløb skal vi beskæftige os med Nyheder og dokumentar. Dvs. kort og godt skal vi beskæftige os med faktadelen af mediefagsundervisningen. Vi skal kigge på nyhedsindslag, kigge på nyhedskriterierne AVISKB og kigge på PKP-modellen. Derudover kigger vi på dokumentargenrer og analyserer dokumentarfilmen: "Kandis for Livet" 2023 af Jesper Dalgaard Litteratur: Dorte Granild og Mette Wolfhagen: DOX - Forløb i medier DOX_dokumentaren før og nu DOX_klassisk dokumentargenrer DOX_detreundergenrer https://www.information.dk/kultur/leder/2022/02/stilles-misforstaaede-krav-dokumentarfilm-kandis-livet Keynotes: Nyheder PKP FaktaOgNyheder Dokumentar Genrer FaktaOgNyheder
Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: 2. Praktiske produktion*

Forløb 6	2. Praktiske produktion*
Indhold	Her skal vi igen svinge kameraet og producerer en fiktions eller en fakta film.
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 7: Eksamenproduktion*

Forløb 7	Eksamenproduktion*
Indhold	Her skal viu igang med det afsluttende projekt. Eksamensproduktionen er et videoprodukt (med tilhørende rapport) der skal vise hvad I kan i faget mediefag. Der skal både inddrages teori og praksis og I skal skrive en rapport om jeres overvejelser i forbindelse med produktionen- . En fiktionskortfilm (maks 6 min. ialt) Denne kortfilm skal omhand- le en fiktiv historie som I selv har skrevet. I skal kunne redegøre for filmens præmis, plot og historie (samt andre teorier der bliver br- ugt i fremstillingen af filmen såsom aktantmodel, plotpoint model o.s.- v.) I skal skrive en synopsis til historien. I skal udarbejde et gru- ndigt storyboard til filmen (inden I filmer, selvfølgelig!) I skal ku- nne analysere hvordan de filmiske virkemidler (billeder, lyd, klipn- ing, effekter, vinkler, beskæringer etc.) virker sammen med jeres hist- orie. I skal organisere en stringent arbejdsfordeling så alle i grupp- en har et ansvarsområde og alle ved hvad alle laver på filmen. I skal selv kunne vurderer hvor vellykket jeres produktion er blevet. En dokumentarfilm (maks 6 min.) Denne "dokumentarfilm" skal ses som et udvidet nyhedsindslag til en regional tv-station. Det kan være et port- ræt af en person, et indslag om et bestemt forhold i jeres nabolag, en usædvanlig nyhed der ikke er blevet fortalt endnu. Historien skal være faktuelt funderet. I skal udarbejde synopsis og manuskript til historien. I skal kunne redegøre for de nyhedsmæssige og dokumentaris- ke træk ved jeres historie. I skal kunne analysere hvordan de filmiske virkemidler (billeder, lyd, klipning, effekter, vinkler, beskæringer etc.) påvirker jeres historie. I skal kunne vurdere jeres "dokumentar- film" på baggrund af det ovenstående. Praktisk I skal arbejde i grupp- er på op til 5 personer og I skal selv planlægge, skrive, filme og red- igere jeres medieprodukt. Produktet/rapporten skal afleveres senest torsdag d. 5. maj 2025 kl. 22:00!! Rapporten uploades til Studie+. Fi- lmen gemmes som en H.264 fil og uploades også til Studie+ Husk at navn- give filen korrekt og forståeligt. God arbejdslyst!

Omfang	12 lektioner / 12 timer
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 8: Citat-træning*

Forløb 8	Citat-træning*
Indhold	Her vil vi øve os i citatanalyse Vi kigger på et citat fra filmen &qu- ot;Nærkontakt af Tredje grad" af Steven Spielberg
Omfang	8 lektioner / 8 timer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde