



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2021/22
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tine Helen Schlaikjer (THS) og Maria Melson
Hold	hh3c21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog, medier og journalistik (THS)	
Titel 2	Syndefaldet som motiv i litteraturen og andre medier (THS)	
Titel 3	Romantikken (THS)	virtuelt
Titel 4	Det moderne gennembrud (Maria Melson)	virtuelt
Titel 5	Litteraturhistorie (Maria Melson)	virtuelt
Titel 6	Selviscenesættelse og nyeste tids litteratur (Maria Melson)	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sprog, medier og journalistik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kristina Nya Glaffay: Mor og Busser skal skilles (2016, uddrag fra roman) Erlend Loe: Fvok (2013, uddrag af roman, oversat norsk/skandinavisk litteratur) Karina Pedersen: Helt ude i hampen uddrag, 2016) Karina Pedersen: Klassebillede, bragt i MetroExpress Ekstra Bladets forside fra d. 15. november 2016 Pressebilleder fra USA ved præsident-indsættelse af henholdsvis Obama og Trump (2009/2017). YouTube-video af Obamas tale til Correspondance Dinner i 2011 Bøllebank og det store slag om sandheden, Olav Hergel, manchete til artikel i Politiken, 9. april 2017. Operations Bøllebank, Lars R. Møller, 2001 Operation Bøllebank: Forside (paratekst, 2001) Bertel Haarders omskrivning af ”På loftet sidder nissen”, fra 2016 Ulven kommer, folkefortælling (Peter og Ulven) Garcia Rawlins pressebilleder, samt pressebilleder af pressebilledfotograferne fra Haiti i 2010 Kampagne fra WWF: ”You can’t afford to be slow in an emergency – act now for the planet”, 2009 Forsider til World War Sniper II of Call to Victory (computerspil) Diverse andre bogforsider, plakater, billeder, artikler osv, ift. identifikation og analyse af paratekster. Uddrag fra diverse tv-serier, såsom Klovn, Undskyld Norge, Lillemand, Fetter m.fl., hvor kendte spiller en fiktioniseret udgave af sig selv. Julia Roberts is Mother Nature (kampagnefilm): https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM Jens Galschiøts skulptur: Unbearable (2016). Porsche (reklame): ”The Heist” (2020) https://www.youtube.com/watch?v=92sXWVxRr0g CO3 (musikvideo og tekst): ”Polen smelter” https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk&list=LLsHN8GOqOweXf7KyAYqgxcg&index=550 Martin Scorsese (dokumentarfilm): ”Before the Flood” (2017) Leonardo DiCaprio (uddrag): tale fra FN (2017) Greta Thunberg (uddrag): tale fra FN (2019)</p> <p>Forløb om eskimoisen: Værk</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc</p>



	<p>https://www.berlingske.dk/aok/kaempe-eskimoen-er-lagt-paa-is-det-her-boer-gronlaenderne-bestemme-ikke »Kæmpe Eskimoen« er lagt på is: »Det her bør grønlanderne bestemme, ikke danskerne«</p> <p>https://www.berlingske.dk/danmark/sprogforsker-om-ordet-eskimo-det-udpeger-folk-som-fremmede</p> <p>Rokoko Posten: “Aktivister kræver regnbueis droppet”.</p> <p>Michael Schøt: (fremførsel af tale på YouTube + selve talen) Schøt's NyUgesTale 342: Kæmpe Idiot-is</p> <p>Supplerende stof: Håndbog til Dansk, Systime, iBog. Perspektiver i dansk, Dansk lærerforeningen, 2019. www.DDO.dk www.denstoredanske.dk</p> <p>I alt: ca. 95 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 68 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på en grundig indførsel i analyse og fortolkning i dansk, hvor vi har arbejdet med en del af de grundlæggende begreber, termer og metoder, som hører faget til:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta/fiktion-koder.- Autenticitets-begrebet- Fiktionaliserings-begrebet- Billedanalyse- Litterær analyse og fortolkning- Analyse og fortolkning af sagprosa- Analyse og fortolkning af levende billeder- Paratekster- Intertekstualitet- Den pålidelige eller upålidelige fortæller – hvad kan vi stole på?- Autofiktion- Eleverne arbejder med analyse og fortolkning af journalistiske tekster og medietekster.- Eleverne arbejder skriftligt med at skrive og formulere en tale (en for- og en imodtale for navneændring), samt fremførsel for klassen.- Avisjournalistik og medier- Nyhedsjournalistik- Nyhedstrekanten- Kommunikation- Medietekster



	<ul style="list-style-type: none">- Journalistiske tekster og journalistisk sprog- Taler- Dokumentarfilm- Kampagnefilm/reklamefilm- Intertekstualitet og symbolik- Argumentation, argumentationsgreb, retorik og sprog (analyse og fortolkning)- Filmiske virkemidler (analyse og fortolkning)- Fake news og clickbait- Det retoriske pentagram- Retoriske virkemidler- Toulmins argumentationsmodel- Appelformer- Argumentationskneb
Væ- sent- ligste ar- bejds- for- mer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Syndefaldet som motiv i litteraturen og andre medier
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Syndefaldsmyten, Det Gamle Testamente Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) Knus Holst: Hed August (1978) Helle Helle: Sit eget system (2000) Lindormen (folkevise) Mark Twain: Evas dagbog (1906) uddrag i oversat udgave. William Rudbeck Lindhardt: Tansit (2015) Kortfilm DKNY-reklame All-Bran-reklame Kim Fupz: Illustration fra børnebibel Dennis Jürgensen: Mørkeleg, Tellerup 1996 (Værklæsning, 167 sider).</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mytemotiver, Systeme iBog Mads Rangvig og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, DanskLærerforeningens forlag, 2018</p> <p>I alt: ca. 32 + 167 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 40 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Overvejende fokus på syndefaldsmyten som motiv og tilhørende tekster.</p> <p>Særligt fokus på litterær analyse og fortolkning, billede/reklame-analyse og kortfilmsanalyse. Desuden fokus på genrebevidsthed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde og elevoplæg.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Schack Staffeldt: Indvielsen (1804) Adam Oehlenschläger: Morgenvandring (1805) og Fædrelandssangen (1819). Emil Aarestrup: Angst (1838) H.C. Andersen: Skyggen (1847), Skrubtudsen (1866), Klokken (1845), I Danmark er jeg født (1850) Thomasine Gyllembourg: Den Lille Karen (1830) Isam B.: musik og musikvideo: I Danmark er jeg født (2007) DR's pigechor: "I Danmark er jeg født". MAGT: musik og musikvideo: Danmark er jeg født og jeg bliver' hjemme (2020) Nik og Jay: musik og musikvideo: Vi vandt i dag (2018) Steen Steensen Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Diverse malerier (kompendie). Hulelignelsen. Freuds personlighedsmodel og Jungs skygge-teori. DR-Tv: afsnit 3 sæson 1 af "1800-tallet på vrangen" https://www.dr.dk/drtv/saeson/1800-tallet-paa-vrangen_65904 DR-Podcast: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog".</p> <p>Brug Litteraturhistorien, Systime, iBog. Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, iBog. Litteraturen Huse og Litteraturen Veje, Systime, iBøger.</p> <p>Antal sider i alt = ca. 86</p>
Omfang	33 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Få et overblik over og en forståelse af, hvad Oplysningstiden indebærer af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang.• Få et overblik over og en dybere forståelse af, hvad Romantikken indebærer af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang – herunder med udgangspunkt i litteraturen og til dels billedkunsten som understøttende udsagn til skønlitteraturen.• Fokus på at eleverne forstår og kan identificere de forskellige understrømninger i romantikken: Nyplatonisme, biedermeier, poetisk realisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme.• Litterær analyse og fortolkning.• Tekstlæsning og sprog.



	<ul style="list-style-type: none">• Litteraturhistorisk kontekst og overblik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur, uddrag (1871) Holger Drachmann: Engelske socialister (1871) Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887) Herman Bang: Franz Pander (1885) Amalie Skram: Constance Ring, uddrag (1885) Christian Krogh: Albertine i politilægens venteværelse (1887) Erik Henningsen: Barnemordet (1886) Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879) værk læsning</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Øgendahl og de store forfattere, DR https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang Litteraturhistorien på langs og på tværs. 1870-1890, Det moderne gennembrud, System. Håndbog til dansk, System https://hbdansk.systeme.dk/ Læreroplæg om skrivestil og sprog under det moderne gennembrud, naturalisme og impressionisme. https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ (6 sider)</p> <p>I alt: ca. 145 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på litterær analyse og fortolkning, samt analyse og kortfilmsanalyse. Forståelse af de problematikker, som knytter sig til Det Moderne Gennembrud. Intertekstualitet og symbolik. Fokus på sprog og litteraturhistorisk kontekst.</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til skrivestile og iserne naturalisme, realisme og impressionisme.</p> <p>Der har været lagt vægt på at læse teksterne i en litteraturhistorisk kontekst med fokus på referencer til romantikken og perspektiver til det 20. århundrede.</p> <p>Desuden har eleverne fået kendskab til og anvendt biografisk metode i læsning af tekster.</p> <p>Eleverne har arbejdet med analysemetoder til lyrik, prosa og billeder.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. En stor del af undervisningen har været virtuel.
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1731) uddrag Martin Andersen Nexø: Murene (1918) Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906) Tom Kristensen: Angst (1930) Halfdan Rasmussen: Efter bikini (1948) Erik Knudsen: Credo (1949) Tove Ditlevsen: En æggesnaps (1948) Martin A. Hansen: Roden (1955) Villy Sørensen: Det ukendte træ (1955) Klaus Rifbjerg: Under vejr med mig selv (1956) (Værklæsning), Et kys (1964) Karen Blixen: Ringen (1958) samt filmatisering af novellen (Kristoffer Nyholm, 1988) Anders Bodelsen: Signalet (1964) Peter Seeberg: Patienten (1962) og Den anatomiske tegning (1990)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25073/digtere-divaer-og-dogmebroedre-58-dansk-kultur-i-100-aar-(1960-1970)</p> <p>https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p668 https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p667</p> <p>https://hbdansk.systime.dk/?id=c1175 https://hbdansk.systime.dk/?id=p195</p> <p>35 sider</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokus-punkter	Forløbet skal ses som optakt til DHO. Formålet er at give eleverne en fornemmelse af de kulturelle, samfundsmæssige og litterære strømninger, der præger perioderne. Eleverne skal stifte bekendtskab med de forskellige tendenser og temaer, som optager forfatterne i perioden, og være i stand til at læse og forstå teksterne i en litteraturhistorisk kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Selvscenesættelse og nyeste tids litteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (2013) Hassan Preisler: Brun mands byrde, uddrag (2013) Leonora Christina Skov: Den der lever stille (2018) Lærke Kløvedal: Det sidste måltid (2020) Caspar Erik: Nike (2015) Jens Rosendahl: Du kom med alt det, der var dig (1981) Vicky: Det almene (2021) Caroline Albertine Minor: Glem Archie Pey (2017) Nina Kragh: den grænseløse selskabelighed (2003) Sanne Gram: Facebook mere populær end aviser (2010) Michael Jeppesen: Hængt ud på nettet (2017) The Truman show (1998)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Leonora Christina Skovs Instagramprofil samt podcasten "Det sidste måltid" (værk) Teori om Crip og Queer - læreroplæg og Powepoint Katrine Haaning: De sidste fem års litteratur - Introduktionen Powerpoint.</p> <p>50 sider</p>
Omfang	25 timer
Særlige fokuspunkter	At introducere eleverne for de nyeste litterære teorier med udgangspunkt i køn, krop og identitet. At vise eleverne mangfoldigheden inden for skrivestil og genre, samt vise eleverne nyeste tids tematiske bredde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/grupperarbejde

[Retur til forside](#)

