



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2021/22
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Nørgaard (LAN) (titel 1-3, 8-10) Dorthe Stokholm (DS) (titel 4-7)
Hold	hh3d21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Begreb om dansk
Titel 2	Journalistik
Titel 3	Værklæsning – Se7en
Titel 4	Jakob Ejersbos forfatterskab
Titel 5	Litteraturhistorie 1 DELVIST VIRTUELT
Titel 6	Romantikken DELVIST VIRTUELT
Titel 7	Periode: 60+70'ernes litteratur/oprørstendenser/SO6 DELVIST VIRTUELT
Titel 8	Litteraturhistorie 2
Titel 9	Medieforløb - Medieforløb – Algoritmer, Kaninhuller og Ekkokamre
Titel 10	Nyeste Tid



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Begreb om dansk
Indhold	<p><u>Primær litteratur</u> Sys Bjerre: ”Malene”, 2008 Helle Helle: ”Tirsdag nat”, 2000 John Fitzgerald Kennedy: ”Ich bin ein Berliner”, 1963 (oversat) Mikkel Selin: „Marius er sund og rask ... men på søndag skal han aflives“. Ekstra Bladet, d. 6. februar 2014. Suspekt feat. Jooks: „Danmark“, 2014 Charlotte Weitze: ”Biller”, 1996</p> <p><u>Sekundær litteratur</u> Darger, Birgitte; Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i>. Systime, iBog. Første udgivelsesår 2012. (Samlet: 10 s.) Kapitel 1: ”Tekst og formål” s. 181 Kapitel 2: ”Hvad forventer vi?” s. 172, ”Fakta og fiktion” s. 174, ”Faktatekster og faktakoder” s. 173, ”Fiktive tekster og fiktionskoder” s. 172 Kapitel 3: ”Fortællerinstans” s. 164, ”De tre fortællertyper” s. 163</p>
Omfang	Ca. 25 sider / 8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke fiktive tekster• Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mangfoldige litterære genrer• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster.• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Journalistik
Indhold	<p><u>Primær litteratur</u> „Harry Potter og andre fiktive figurer fortæller os, hvad det vil sige at være menneske“ af Simona Zetterberg Gjerlevsen i Jyllands-Posten, 11. Marts 2018 „Mange unge slipper med bøde“ af Emma Toft & Louise Dalsgaard, dr.dk marts 2019 „Amalies nye bryster: Han er rigtig glad“ af Mats Magnussen, eb.dk, oktober 2019</p>



	<p>„Provst Tævede 9-årig i Kirken“ af Nils Henrik Frimann & Kjeld Christiansen, Ekstra Bladet, fredag 11. November 2005</p> <p>„Ryd Forsiden: Episode 1: Dødstrusler og Deadlines“ dr.dk, december 2019, https://www.dr.dk/drtv/episode/147965</p> <p>”Anholdt for Mordet på Maria” af Leif Richter, Ekstra Blandet 3. januar 2010</p> <p>”Børneporno og Millioner” af Jonas Skov Nielsen, Ekstra Bladet 11. februar 2020</p> <p>Sekundær litteratur</p> <p>”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, iBog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">- 5.1 – Avisjournalistik- Oversigt til billeder
Omfang	Ca. 80 sider / 40 lektioner
Særlige fokus-punkter	Der har i dette forløb været fokus på nyhedsjournalistikens formål og væsen i forhold til faktateksters repræsentation af virkeligheden. Der er derfor blevet diskuteret, hvordan journalistik forpligter sig på virkeligheden, men også påvirker den virkelighed, som den er en del af. Derfor er der i overvejende grad blevet fokuseret på Tabloidavisers vinkling og fremstilling af sager kan påvirke samfundet. Derudover har eleverne arbejdet med procesorienteret skriftlig fremstilling fra analyse af tekst til produktion af opgave.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 3	Værklæsning – Se7en
Indhold	<p>Primær litteratur</p> <p>„Se7en“ af David Fincher (1995)</p> <p>„Det vigtigste at vide om de syv dødssynder“ af Henning Nørhøj, marts 2018, Kristendom.dk https://www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder</p> <p>Udvalgte frames til næranalyse fra</p> <ul style="list-style-type: none">- „Grand Budapest Hotel“ (2014)- „The Exorcist“ (1973) <p>Sekundær litteratur</p> <p>”Filmleksikon” af Lise Brix Pape, Liselotte Michelsen og Lars Knudsen på Filmcentralen.dk: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/</p> <ul style="list-style-type: none">- Filmens Grundelementer- Filmiske Virkemidler- Filmens Dramaturgi
Omfang	Ca. 150 sider / 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	I midten af 1g har klassen haft sin første værk-læsning i form af filmen Se7en, hvor der er lagt vægt en tematisk læsning af værket som et udtryk for forholdet



	<p>mellem de traditionelle, moderne og senmoderne igennem en analyse af karakterernes udvikling igennem filmen. Derudover er der arbejdet med filmiske virkemidler som lys, lyd, billedbeskæring og kameraføring som en del af den filmiske analyse. Denne værk læsning leder dermed også op til det begyndende arbejde, der er med det større emne litteraturhistorie. Derudover er der inddraget skriftlighed i forløbet, hvor der er arbejdet med grundlæggende ideer om argumentation i faktatekster, og hvordan dette kan/bør bruges i akademisk skriftlig fremstilling.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde



Titel 4	Jakob Ejersbos forfatterskab (357,5 sider)
Indhold	<p>Vibeke Blaksteen og Kirsten Møller, <i>Jakob Ejersbos univers</i>, Systime, (32, 2 NS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduktion• Portræt• Temaer i forfatterskabet• Sprog og identitet• Tolknings og vurdering• Kultur og identitet• Ny realisme <p>Jakob Ejersbo <i>Røgringe</i> fra <i>Superego</i> (2000) (9,1 NS)</p> <p>Jakob Ejersbo <i>Brystholder</i> fra <i>Superego</i> (2000) (16 sider)</p> <p>Jakob Ejersbo af <i>Nordkraft</i> (2002) Begravelse (5,2 NS)</p> <p>Jakob Ejersbo, selvvalgt novelle fra <i>Revolution</i> (2009) (ca. 15 NS)</p> <p>Værk: <i>Eksil</i> (2009) (280 NS)</p>
Omfang	12 uger
Særlige fokus- punkter	<p>I forløbet indkredses forfatterskabets væsentligste temaer og skrivestil, og der kobles til diverse kulturteorier.</p> <p>Hovedfokus lægges på Ejersbos Afrika-triologi, og som perspektiv til romanlæsningen har eleverne individuelt valgt én novelle fra <i>Revolution</i>, som de har analyseret.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt varierede arbejdsformer.



Titel 5	Litteraturhistorie 1 – Det traditionelle samfund (46,6 sider) DELVIST VIR-TUELT
Indhold	<p>Middelalderen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p137https://litthist.systime.dk/?id=c987 (1,4 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p137 (1,6 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p155 (1,6 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p154 (0,9 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p153 (2,2 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p268 (1,7 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p151 (1 side) <p>Folkeviser, <i>Torbens datter</i> (2 NS)</p> <p>Barokken:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c981 (2 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p145 (2 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c316• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c320• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p146 (2,7 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c323• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p147 (2,6 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c332• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p148• (3,2 sider) <p>Thomas Kingo, <i>Dend XI. Sang, Keed af Verden, og kjer ad Himmelen</i>, 1681 (4 NS)</p> <p>Ukendt Kunstner, <i>Neonlys</i>, 2013, https://www.lyricsbox.com/ukendt-kunstner-neonlys-lyrics-9tcwd38.html (1 NS)</p>



	<p><u>Oplysningstiden:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p169 (1 side)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p145 (2,6 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://bl.systime.dk/?id=p168 (2,1 sider) <p>Ludvig Holberg, af <i>Erasmus Montanus</i>, 1723, (8 NS)</p>
Omfang	6 uger
Særlige fokuspunkter	Fokus lægges på middelalderen, Barokken og Oplysningstiden. Der læses tekster af kanonforfattere. Der inddrages billedkunst. Nogle tekster er læst som perspektivering i forbindelse med andre fokusområder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.



Titel 6	Romantikken (97 sider) DELVIST VIRTUELT
Indhold	<p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Litteraturens Veje</i>, Systime: (34 sider)</p> <ul style="list-style-type: none">- Romantikken- Romantikens filosofi- Universalromantikken- Nationalromantikken- Biedermeier- Poetisk Realisme- Steen Steensen Blicher- Den Blicherske novelle <p>Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) (1 side)</p> <p>Adam Oehenschläger <i>Der er et yndigt land</i>, 1809-20 (1 side)</p> <p>Caspar David Friedrich, "Ruins of Eldena Monastery near Greifswald" (1824/25) (1 side)</p> <p>Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> (1828) (1 side)</p> <p>Otto Bache, "Landsoldaterne hylde ved hjemkomsten" (1894) (1 side)</p> <p>H. C. Andersen <i>Nattergalen</i> (1843) (6 sider)</p> <p>H. C. Andersen <i>Klokken</i> (1845) (5 sider)</p> <p>H.C. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1848) (2 sider)</p> <p>Værk: Steen St. Blicher af <i>Brudstykker af En Landsbydegns Dagbog</i> (1824) (45 sider)</p>
Omfang	6 uger
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes med romantikkens retninger og begreber, der er centrale for forståelse af periodens litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.



Titel 7	Periode: 60+70'ernes litteratur/oprørstendenser/SO6 DELVIST VIRTUELT
Indhold	Mogensen, Olsen og Ravn, <i>Nyeste Tid</i> , Systime, 1997, side 13-17 og 81-85 (10 sider)
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	I forløbet fokuseres på forskellige oprørstendenser.
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, projektarbejde og gruppearbejde.

Titel 8	Litteraturhistorie 2 – Det traditionelle samfund (x sider)
Indhold	<p><u>Det Moderne Gennembrud og tidlig socialrealisme:</u> Barbar Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – På langs og på tværs</i>. Systime. 2021. – Ca. 30 sider</p> <ul style="list-style-type: none">- ”1870-1890: Det moderne gennembrud- ”Det moderne gennembruds samfund- ”Livssyn og syn på litteraturen”- ”Skrivestil og Sprog- ”Det moderne gennembruds genrer”- ”Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke”- Introduktionerne til de skønlitterære forfattere <p>Herman Bang: ”Den Sidste Balkjole” (1887) – 3 sider Herman Bang: ”Pernille” kort uddrag (1880) – 1 side Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1899) – 7 sider H.A. Brendekilde: ”Udslidt” (1889) 1 - side P.S. Krøyer ”Fra Burmeister og Wains jernstøberi” (1884-85) 1 - side Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (en Idyl)” (1900) – 2 sider</p> <p><u>Tidlig Modernisme, Kulturradikalisme & Efterkrigstid:</u> Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i>. Systime. 2021. – 1 side</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Ekspressionisme”- ”Surrealisme” <p>Niels Ebdrup: <i>Hvad er freuds psykoanalyse?</i> Videnskab.dk. 24. marts 2015.</p> <ul style="list-style-type: none">- Herunder et udvalg af både danske og spanske surrealistiske malerier <p>Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” – 4 sider Emil Bønnelycke: ”Gaden” (1917) – 3 sider</p> <p><u>60'er-modernisme</u> Peter Seeberg – ”Bulen” <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>. 1962. Klaus Rifbjerg – ”Livet i Badeværelset”. 1960.</p> <p><u>Storbymodernisme:</u></p>



	Michael Strunge: "Natmaskinen" – 2 sider
Omfang	6 uger
Særlige fokus-punkter	Fokus lægges på Det moderne gennembrud, modernismen i før, mellem og efter verdenskrigene og 80'ernes og Der læses tekster af kanonforfattere. Der inddrages billedkunst. Nogle tekster er læst som perspektivering i forbindelse med andre fokusområder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.

Titel 9	Medieforløb – Algoritmer, Kaninhuller og Ekkokamre
Indhold	De Fem Medietidsaldre – Fra Gutenberg til Google Spræng Boblen: s.15-18 Tænkepauser: Vrede – Kapitel 1+2 Håndbog til Dansk 5.2: Dokumentarfilm - Udeladt: Mockumentary Videnskab.dk – Hvorfor er debatten på sociale medier så hadefuld? Essay: Kroppen i lockdown har været sårbar og ensom Zetland.dk "Alle taler om ekkokamre på sociale medier som roden til alt ondt. Måske har vi helt misforstået det" Politiken Podcast: Alex og Kaninhullet Episode 2 TV2: I fire år har han påstået, at fugle ikke findes – nu indrømmer han, det var løgn Station 2: Mænd i sort - Dokumentar MeToo: Sexisme bag skærmen – Episode 1 Værk: The Matrix (1999)
Omfang	Ca. 100 sider, ca. 25 timer
Særlige fokus-punkter	Der har været fokus på at få indsigt i udviklingen af medie billedet i Danmark fra den mundtlige tradition og op til dagens web 2.0. Centralt for emnet er ideen om bobleteori med fokus på, hvordan dette kan påvirke vores verdenssyn og skabe en forvrænget virkelighed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.



--	--

Titel 10	Samtidens Tendenser
Indhold	<p>https://5aarslitt.systeme.dk/?id=282</p> <p>Introduktion Autofiktion Stedet Kulturmøder Katastrofen Tidens realismeformer</p> <p>Uddrag af: "Den sønderjyske farm" af Erling Jepsen + "Den afrikanske farm" af Karen Blixen "Digte 2014" – To digte af Theis Ørntoft "White Girl" af Christina Hagen "Døden Kører Audi" af Kristian Bang Foss "Min kamp" af Karl-Ove Knausgaard</p> <p>Socialrealisme i perspektiv "Lønningsdag" af Martin Andersen Nexø</p> <p>Debatindlæg: "Den nye terrorist hader kvinder og længes efter totalitær renhed" af Christian Groes – Politiken, Fredag den 4. maj 2018 "Nice, film, bro og committee, Drop nu bare jeres modstand mod angliceringen af det danske sprog" af Liva Mei Halkier Thomsen. Politiken onsdag d. 4 maj. 2022</p> <p>Artikel: "Den Store Statusjagt" af Lone Frank. Weekendavisen d. 4 marts. 2022.</p> <p>Podcast: Uddrag af "Erkendelse Stammer fra..." af Carsten Ortmann. <i>Supertanker</i>. DR Lyd. Feb. 2022</p>
Omfang	35 sider – ca. 20 timer
Særlige fokus-punkter	De har været fokus på en kombination af repetition af genreanalyse såvel som en indsigt i samtidens tendenser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.



--	--