



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2020
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars Nørgaard (LAN)
<b>Hold</b>	hh1d19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Begreb om dansk</a>
<b>Titel 2</b>	Journalistik
<b>Titel 3</b>	Værklæsning – Se7en
<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorie



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Begreb om dansk
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primær litteratur</u></b> Sys Bjerre: ”Malene”, 2008 Helle Helle: ”Tirsdag nat”, 2000 John Fitzgerald Kennedy: ”Ich bin ein Berliner”, 1963 (oversat) Mikkel Selin: „Marius er sund og rask ... men på søndag skal han aflives“. Ekstra Bladet, d. 6. februar 2014. Suspekt feat. Jooks: „Danmark“, 2014 Charlotte Weitze: ”Biller”, 1996</p> <p><b><u>Sekundær litteratur</u></b> <b>Darger</b>, Birgitte; Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i>. Systime, iBog. Første udgivelsesår 2012. (Samlet: 10 s.) Kapitel 1: ”Tekst og formål” s. 181 Kapitel 2: ”Hvad forventer vi?” s. 172, ”Fakta og fiktion” s. 174, ”Faktatekster og faktakoder” s. 173, ”Fiktive tekster og fiktionskoder” s. 172 Kapitel 3: ”Fortællerinstans” s. 164, ”De tre fortællertyper” s. 163</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 sider / 8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mangfoldige litterære genrer</li><li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster.</li><li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primær litteratur</u></b> „Harry Potter og andre fiktive figurer fortæller os, hvad det vil sige at være menneske“ af Simona Zetterberg Gjerlevsen i Jyllands-Posten, 11. Marts 2018 „Mange unge slipper med bøde“ af Emma Toft &amp; Louise Dalsgaard, dr.dk marts 2019 „Amalies nye bryster: Han er rigtig glad“ af Mats Magnussen, eb.dk, oktober 2019</p>



	<p>„Provst Tævede 9-årig i Kirken“ af Nils Henrik Frimann &amp; Kjeld Christiansen, Ekstra Bladet, fredag 11. November 2005</p> <p>„Ryd Forsiden: Episode 1: Dødstrusler og Deadlines“ dr.dk, december 2019, <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/147965">https://www.dr.dk/drtv/episode/147965</a></p> <p>”Anholdt for Mordet på Maria” af Leif Richter, Ekstra Blandet 3. januar 2010</p> <p>”Børneporno og Millioner” af Jonas Skov Nielsen, Ekstra Bladet 11. februar 2020</p> <p><b>Sekundær litteratur</b></p> <p>”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, iBog, Systeme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 5.1 – Avisjournalistik</li><li>- Oversigt til billeder</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 65 sider / 40 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Der har i dette forløb været fokus på nyhedsjournalistikens formål og væsen i forhold til faktateksters repræsentation af virkeligheden. Der er derfor blevet diskuteret, hvordan journalistik forpligter sig på virkeligheden, men også påvirker den virkelighed, som den er en del af. Derfor er der i overvejende grad blevet fokuseret på Tabloidavisers vinkling og fremstilling af sager kan påvirke samfundet. Derudover har eleverne arbejdet med procesorienteret skriftlig fremstilling fra analyse af tekst til produktion af opgave.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	Værklæsning – Se7en
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær litteratur</b></p> <p>„Se7en“ af David Fincher (1995)</p> <p>„Det vigtigste at vide om de syv dødsynder“ af Henning Nørhøj, marts 2018, Kristendom.dk <a href="https://www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder">https://www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder</a></p> <p>Udvalgte frames til næranalyse fra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- „Grand Budapest Hotel“ (2014)</li><li>- „The Exorcist“ (1973)</li></ul> <p><b>Sekundær litteratur</b></p> <p>”Filmleksikon” af Lise Brix Pape, Liselotte Michelsen og Lars Knudsen på Filmcentralen.dk: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Filmens Grundelementer</li><li>- Filmiske Virkemidler</li><li>- Filmens Dramaturgi</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 150 sider / 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I midten af 1g har klassen haft sin første værklæsning i form af filmen Se7en, hvor der er lagt vægt en tematisk læsning af værket som et udtryk for forholdet



	mellem de traditionelle, moderne og senmoderne igennem en analyse af karakterernes udvikling igennem filmen. Derudover er der arbejdet med filmiske virkemidler som lys, lyd, billedbeskæring og kameraføring som en del af den filmiske analyse. Denne værklæsning leder dermed også op til det begyndende arbejde, der er med det større emne litteraturhistorie. Derudover er der inddraget skriftlighed i forløbet, hvor der er arbejdet med grundlæggende ideer om argumentation i faktatekster, og hvordan dette kan/bør bruges i akademisk skriftlig fremstilling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorie (ikke afsluttet)
<b>Indhold</b>	<b><u>Primær litteratur</u></b> - „Torbensdatter“ - Folkeviser  <b><u>Sekundær litteratur</u></b> - ”Brug Litteraturhistorien: Middelalderen – Slægt, ære og hævn” af Mimi Sørensen og Mads Rangvid System. <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=135&amp;L=0">https://bl.systeme.dk/index.php?id=135&amp;L=0</a>
<b>Omfang</b>	Ca. 5 sider / 5 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Igennem forløbet Litteraturhistorie arbejdes der hen imod en kendskab til de kulturelle og litterære strømninger, der har historisk betydning for det samfund vi lever i nu. Fra Middelalderens folkeviser i kobling til journalistikken og op til det senmoderne samfund med den mere personlige fortælling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fjernundervisning, enkeltarbejde, klasseundervisning