



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2020/21
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tine Helen Schlaikjer / Maria Melson
Hold	hh2c20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sandhed, løgn og fiktion (THS)
Titel 2	Syndefaldet som motiv i litteraturen og andre medier (THS)
Titel 3	Værklæsning: Mørkeleg (THS)
Titel 4	Værklæsning: Et Dukkehjem (THS)
Titel 5	Litteraturhistorie: Oplysningstiden i oprids og til bunds i Romantikken (THS)
Titel 6	Værklæsning: Brudstykker fra en Landsbydegns dagbog (THS)
Titel 7	Sprog, medier og journalistik: Kæmpe Eskimo-isen (THS)
Titel 8	Argumentation og retorik: Argumenter for forandring (THS)
Titel 9	Litteraturhistorie: Det Moderne Gennembrud (Maria Melson)
Titel 10	60erne og 70erne i dansk litteratur (Maria Melson)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sandhed, løgn og fiktion
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kristina Nya Glaffay: Mor og Busser skal skilles (2016, uddrag fra roman) Erlend Loe: Fvong (2013, uddrag af roman, oversat norsk/skandinavisk litteratur) Karina Pedersen: Helt ude i hampen uddrag, 2016) Karina Pedersen: Klassebillede, bragt i MetroExpress Ekstra Bladets forside fra d. 15. november 2016 Pressebilleder fra USA ved præsident-indsættelse af henholdsvis Obama og Trump (2009/2017). YouTube-video af Obamas tale til Correspondance Dinner i 2011 Bøllebank og det store slag om sandheden, Olav Hergel, manchete til artikel i Politiken, 9. april 2017. Bertel Haarders omskrivning af ”På loftet sidder nissen”, fra 2016 Ulven kommer, folkefortælling (Peter og Ulven) Operations Bøllebank, Lars R. Møller, 2001 Operation Bøllebank: Forside (paratekst, 2001) Garcia Rawlins pressebilleder, samt pressebilleder af pressebilledefotograferne fra Haiti i 2010 Kampagne fra WWF: ”You can’t afford to be slow in an emergency – act now for the planet”, 2009 Forsider til World War Sniper II of Call to Victory (computerspil) Diverse andre bogforsider, plakater, billeder, artikler osv, ift. identifikation og analyse af paratekster. Uddrag fra diverse tv-serier, såsom Klovn, Undskyld Norge, Lillemand, Fetter m.fl., hvor kendte spiller en fiktioniseret udgave af sig selv. I alt: ca. 35 sider



Omfang	Anvendt uddannelsestid: 32 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokus på en grundig indførsel i analyse og fortolkning i dansk, hvor vi har arbejdet med en del af de grundlæggende begreber, termer og metoder, som hører faget til: - Fakta/fiktion-koder. - Autenticitets-begrebet - Fiktionaliserings-begrebet - Billedeanalyse - Litterær analyse og fortolkning - Analyse og fortolkning af sagprosa - Analyse og fortolkning af levende billeder - Paratekster - Intertekstualitet - Den pålidelige eller upålidelige fortæller – hvad kan vi stole på? - Autofiktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Syndefaldet som motiv i litteraturen og andre medier
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Mytemotiver, Systime iBog: 6 sider Syndefaldsmyten, Det Gamle Testamente Perspektiver i dansk, Dan sklærerforeningens forlag, 2018: 20 sider Anders Bodelsen: Drivhuset (novelle) Knus Holst: Hed August (novelle) Helle Helle: Sit eget system (novelle) DKNY-reklame All-Bran-reklame Kim Fupz: Illustration fra børnebibel Lindormen (folkevisen) Mark Twain: Evas dagbog (uddrag i oversat) Transit: kortfilm I alt: ca. 32 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 26 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Overvejende fokus på syndefaldsmyten som motiv og tilhørende tekster. Særligt fokus på litterær analyse og fortolkning, billede/reklame-analyse og kortfilmsanalyse.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Værklæsning: Mørkeleg
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Dennis Jürgensen: Mørkeleg, Tellerup 1996 (krimi-roman, 167 sider). Powerpoint udleveret. I alt: ca. 172 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Litterær analyse og fortolkning. Genrebevidsthed. Gruppearbejde, hvor eleverne arbejdede med litterær analyse og fortolkning, efterfulgt af klasseoplæg. Afslutningsvis skrev eleverne en analyse og fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Værklæsning: Et Dukkehjem
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Henrik Ipsen: Et Dukkehjem (93 sider) https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ (6 sider) I alt: ca. 99 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokus på litterær analyse og fortolkning, samt analyse og kortfilmsanalyse. Forståelse af de problematikker, som knytter sig til Det Moderne Gennembrud. Intertekstualitet og symbolik. Fokus på sprog og litteraturhistorisk kontekst.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Litteraturhistorie: Oplysningstiden i oprids og til bunds i Romantikken
Indhold	Eleverne skal have en indførsel i og en forståelse af Oplysningstiden ganske overordnet, samt Romantikken dybdegående (se fokuspunkter). Dette fordres gennem tekstlæsning og analyse og fortolkning af tekster, med fokus på anvendelse af fagbegreber og identifikation af kendetegn for de forskellige understrømninger i Romantikken. Kernestof: Kompendium. Schack Staffeldt: "Indvielsen". Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" og "Fædrelandssangen". Emil Aarestrup: "Angst". H.C. Andersen: "Skyggen", "Skrubtudsen", "Klokken" og "I Danmark er jeg født". Thomasine Gyllembourg: "Den Lille Karen". Isam B.: musik og musikvideo "I Danmark er jeg født". DR's pigeor: "I Danmark er jeg født". MAGT: musik og musikvideo "I Danmark er jeg født og jeg bliver' hjemme". Nik og Jay: musik og musikvideo "Vi vandt i dag". Supplerende stof: Diverse malerier (kompendie). Hulelignelsen. Freuds personlighedsmodel og Jungs skygge-teori. DR-Tv: afsnit 3 sæson 1 af "1800-tallet på vrangen" https://www.dr.dk/drtv/saeson/1800-tallet-paa-vrangen_65904 Brug Litteraturhistorien, Systime, iBog. Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, iBog. Litteraturen Huse og Litteraturen Veje, Systime, iBøger. Antal sider i alt = ca. 45
Omfang	27 timer
Særlige fokuspunkter	• Få et overblik over og en forståelse af, hvad Oplysningstiden indebar af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang. • Få et overblik over og en dybere forståelse af, hvad Romantikken indebar af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang – herunder med udgangspunkt i litteraturen og til dels billedkunsten som understøttende udsagn til skønlitteraturen. • Fokus på at eleverne forstår og kan identificere de forskellige understrømninger i romantikken: Nyplatonisme, biedermeier, poetisk realisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme. • Litterær analyse og fortolkning. • Tekstlæsning og sprog.



	• Litteraturhistorisk kontekst og overblik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Værklæsning: Brudstykker fra en Landsbydegns dagbog
Indhold	Læst i forbindelse med læsning af den Romantikken som litteraturhistorisk periode. Kernestof: Steen Steensen Blicher: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog". Supplerende stof: DR-Podcast: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog". Antal sider i alt = ca. 41
Omfang	5 timer
Særlige fokuspunkter	• Litterær analyse og fortolkning. • Tekstlæsning og sprog. • Litteraturhistorisk, periode, strømning, kontekst og overblik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Sprog, medier og journalistik: Kæmpe Eskimo-isen
Indhold	Forløbsoplæg: Hvordan kan en ispind få så megen omtale i medier, som det er tilfældet for isen Kæmpe Eskimo, der sælges af Hansen Is, Premier og Frisko. Skyldes det mon, at den smager vanvittigt godt, dens ubegribeligt fordelagtige pris eller at dens navn støder en hel masse mennesker? I forløbet skal vi læse nyhedsartikler fra et udvalg af den danske presse og prøve at hitte rede i, hvordan debatten om isens navn udfolder sig i medierne. Vi skal desuden se på, hvad baggrunden for debatten kan tænkes at være, og om der er lignende tilfælde af betegnelser for salgsprodukter, der har affødt samme kritik, som det er tilfælde med Kæmpe Eskimoen. Sideløbende kobles danskfaglige begreber og modeller på teksterne, som vi læser. Disse gør det muligt at dykke dybere ned i materialet, og klæder jer desuden på til at kunne diskutere emnet på en mere nuanceret og fagligt forankret måde. Sidst men ikke mindst afsluttes forløbet med en skriftlig opgave, der kræver, at begreberne og den viden, I tilegner jer undervejs, sættes i spil (skriftlig aflevering nr. 3). Kernestof: Kompendium. • https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc • https://www.berlingske.dk/aok/kaempe-eskimoen-er-lagt-paa-is-det-her-boer-gronlaenderne-bestemme-ikke »Kæmpe Eskimoen« er lagt på is: »Det her bør grønlænderne bestemme, ikke danskerne« • https://www.berlingske.dk/danmark/sprogforsker-om-ordet-eskimo-det-udpeger-folk-som-fremmede • Rokoko Posten: "Aktivister kræver regnbueis droppet". • Michael Schøt: (fremførsel af tale på YouTube + selve talen) Schøt's NyUgesTale 342: Kæmpe Idiot-is Supplerende stof: Håndbog til Dansk, Systime, iBog. Perspektiver i dansk, Dansklærerforeningen, 2019. www.DDO.dk www.denstoredanske.dk Antal sider i alt = ca. 30 sider
Omfang	24 timer
Særlige fokuspunkter	• Eleverne arbejder med analyse og fortolkning af journalistiske tekster og medietekster. • Eleverne arbejder skriftlige med at skrive og formulere en tale (en for- og en imodtale for navneændring), samt fremførsel for klassen. • Avisjournalistik og medier



	• Nyhedsjournalistik • Nyhedstrekanten • Journalistisk sprog • Fake news og clickbait • Det retoriske pentagram • Retoriske virkemidler • Toulmins argumentationsmodel • Appelformer • Argumentationskneb
Væ- sent- ligste ar- bejds- former	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagpro- grammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Argumentation og retorik: Argumenter for forandring
Indhold	Forløbsoplæg: I dette forløb skal du repetere lidt om <i>argumentation</i>. Det tematiske omdrejningspunkt er menneskeskabte klima- og miljø-forandringer, og materialet er tekster med synspunkter om dette. De centrale begreber du skal repetere, er <i>pointe</i>, <i>begrundelse</i> og <i>grundantagelse</i>. Derudover skal du arbejde med at undersøge, hvilke <i>argumentationsgreb</i> en afsender kan bruge for at vinde tilslutning til sit synspunkt. Endelig skal du træne at vurdere den samlede argumentation med begreberne <i>bæderlighed</i> og <i>vægt</i>. Ligeledes skal du repetere <i>appelformerne</i>. Når du beskæftiger dig med argumentationsanalyse, træner du især den sproglige analyse, og det er naturligt at gøre i tekster, som indeholder synspunkter. Men begreberne kan bruges på andre teksttyper; derfor indeholder forløbet også opgaver/øvelser til dokumentarfilm, kampagnefilm og litterære tekster. I forløbet her, er det en fordel at bruge den viden du allerede har om kommunikationsanalyse, det retoriske pentagram osv. Kernestof: • Powerpoints. • Julia Roberts is Mother Nature (kampagnefilm): https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM • Jens Galschiøts skulptur: Unbearable (2016). • Porsche (reklame): "The Heist" (2020) https://www.youtube.com/watch?v=92sXWVxRr0g • CO3 (musikvideo og tekst): "Polen smelter" https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk&list=LLsHN8GOqOweXfi7KyAYqgxxg&index=550 • Martin Scorsese (dokumentarfilm): "Before the Flood" (2017) • Leonardo DiCaprio (uddrag): tale fra FN (2017) • Greta Thunberg (uddrag): tale fra FN (2019) Supplerende stof: Perspektiver i Dansk, DanskLærerforeningen 2018. Øvelser og opgaver. Diverse billeder og comic-striber (WulfMorgenthaler) (findes i powerpoints). Antal sider i alt = ca. 30 sider
Omfang	12 timer
Særlige fokuspunkter	• Kommunikation • Medietekster • Journalistiske tekster • Taler • Dokumentarfilm • Kampagnefilm/reklamefilm



	• Intertekstualitet og symbolik • Argumentation, argumentationsgreb, retorik og sprog (analyse og fortolkning) • Filmiske virkemidler (analyse og fortolkning)
Væ- sent- ligste ar- bejds for- mer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	Kernestof: Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur, uddrag (1871) Holger Drachmann: Engelske socialister (1871) Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887) Herman Bang: Franz Pander (1885) Amalie Skram: Constance Ring, uddrag (1885) Christian Krogh: Albertine i politilægens venteværelse (1887) Erik Henningsen: Barnemordet (1886) Supplerende stof: Øgendahl og de store forfattere, DR https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang Litteraturhistorien på langs og på tværs. 1870-1890, Det moderne gennembrud, Systime. Håndbog til dansk, Systime https://hbdansk.systime.dk/ Læreroplæg om skrivestil og sprog under det moderne gennembrud, naturalisme og impressionisme.
Omfang	20 lektioner, 45 sider
Særlige fokuspunkter	Eleverne er blevet introduceret til skrivestile og iserne naturalisme, realisme og impressionisme. Der har været lagt vægt på at læse teksterne i en litteraturhistorisk kontekst med fokus på referencer til romantikken og perspektiver til det 20. århundrede. Desuden har eleverne fået kendskab til og anvendt biografisk metode i læsning af tekster. Eleverne har arbejdet med analysemetoder til lyrik, prosa og billeder



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde med elevfremlæggelser, noteskrivning til læreroplæg. En stor del af undervisningen har været virtuel.
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 9	60erne og 70erne i dansk litteratur
Indhold	Kernestof: Tove Ditlevsen: En æggesnaps (1948) Klaus Rifbjerg: Under vejrs med mig selv (1956) (Værklæsning) Supplerende stof: https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25073/digtere-divaer-og-dogmebroedre-58-dansk-kultur-i-100-aar-(1960-1970)
Omfang	15 lektioner, 35 sider
Særlige fokus- punkter	Forløbet skal ses som optakt til DHO. Formålet er at give eleverne en fornemmelse af de kulturelle, samfundsmæssige og litterære strømninger, der præger perioden. Eleverne skal stifte bekendtskab med de forskellige tendenser og temaer, som optager forfatterne i perioden, og være i stand til at læse og forstå teksterne i en litteraturhistorisk kontekst.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde med fremlæggelser.
-----------------------------------	---