



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	UCRS
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Niels-Arne Hansen (nah)
Hold	hh324medieb5

Forløbsoversigt (8)

Forløb 1	Intro & Storytelling
Forløb 2	Filmiske virkemidler
Forløb 3	Filmanalyse (Arrival)
Forløb 4	Praktiske Produktion Part 1
Forløb 5	Nyheder
Forløb 6	2.Praktiske produktion
Forløb 7	Nye Medier
Forløb 8	Eksamenproduktion*

Forløb 1: Intro & Storytelling

Forløb 1	Intro & Storytelling
Indhold	Filmbegreber 1 I dette forløb starter vi med at kigge på den mest centrale del af en film: fortællingen. Vi skal se på grundelementerne i en sådan "storytelling", hvilke skabeloner der er at gå ud fra, hvilke redskaber der bliver brugt og hvordan det påvirker vores oplevelse af denne "storytelling". Og vi skal opdage at disse redskaber og skabeloner gælder i stort set alle mediebarne fortællinger.
Omfang	6 lektioner / 5.75 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 2: Filmiske virkemidler

Forløb 2	Filmiske virkemidler
Indhold	Her skal vi introduceres til de mest almindelige filmbegreber. Vi skal se på plot, tematik, genre, lyd, lys, musik, billeder, komposition og alle de andre subtile filmiske virkemidler. Vi skal lære at hive os i klogeskægget, ja vi skal!
Omfang	4 lektioner / 3.83333333333333 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 3: Filmanalyse (Arrival)

Forløb 3	Filmanalyse (Arrival)
Indhold	I dette forløb skal vi analysere filmen "Arrival" af Denise Villeneuve fra 2016. Vi skal kigge på fortælling, storyspine, dramaturgi og filmiske virkemidler for at finde ud af: Hvad handler denne film i virkeligheden om??
Omfang	6 lektioner / 5.75 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Praktiske Produktion Part 1

Forløb 4	Praktiske Produktion Part 1
Indhold	Her skal vi prøve at skrive en god historie, både som synopsis, manuskript og storyboard
Omfang	4 lektioner / 3.83333333333333 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 5: Nyheder

Forløb 5	Nyheder
Omfang	Ingen lektioner
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: 2.Praktiske produktion

Forløb 6	2.Praktiske produktion
Indhold	Her skal vi igen svinge kameraet og producerer en fiktions eller en faktu film.
Omfang	Ingen lektioner
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 7: Nye Medier

Forløb 7	Nye Medier
Indhold	I dette forløb skal vi kigge fakta, og hvordan det formidles i de forskellige medier. Her skal vi kigge på alt fra influencers på youtube til store dokumentarer i biografen. Som eksempler skal vi se dokumentaren: "Free Solo";
Omfang	Ingen lektioner
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Kernestof: grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 8: Eksamenproduktion*

Forløb 8	Eksamenproduktion*
Omfang	Ingen lektioner
Væsentligste arbejdsformer	