



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2020
<b>Institution</b>	Gymnasiet HHX Ringkøbing, Uddannelsescenter Ringkøbing-Skjern
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars Nørgaard
<b>Hold</b>	HH3c19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Gys</a>
<b>Titel 3</b>	Retorik og Argumentation
<b>Titel 4</b>	Skriftlighed
<b>Titel 5</b>	Mediehistorie
<b>Titel 6</b>	Lyrisk og Litteraturhistorie
<b>Titel 7</b>	Kill Bill: Vol 1
<b>Titel 8</b>	Mytemotiver
<b>Titel 9</b>	Samtidens Tendenser



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Grundforløb - Introduktion til dansk - Fakta og Fiktion
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primær</u></b> ”De tre veninder” af Jesper Wung Sung ”Provst Tævede 9Årig i Kirken” af Nils Henrik Frimann og Kjeld Christian- sen, Ekstra Bladet, 12. november 2005 ”Libri di Luca” af Mikkel Birkegaard (uddrag) ”Nattog til Lissabon” af Pascal Mercier (uddrag) ”Frøken Smillas fornemmelse for sne” af Peter Høeg (uddrag) ”Simon Peder” af Adam Oehlenschläger ”Proletar” af Suspekt</p> <p><b><u>Sekundær</u></b> ”Begreb om Dansk”, Systime, iBog, 2019 - Kapitel 1-3</p>
<b>Omfang</b>	50 sider / 10 timer
<b>Særlige fokuspunk- ter</b>	Der er i grundforløbet lagt vægt på introduktion til dansk som en analyse- rende fag af både fakta- og fiktionstekster.
<b>Væsentligste ar- bejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Gys - Genrelæsning med tre typer gys</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primær litteratur</u></b></p> <p>”Glasskabet” af BS Ingemann ”Dr. Jekyll &amp; Mr. Hyde” af Robert Louis Stevenson: (uddrag - dansk oversættelse) ”Carrie” af Stephen King (uddrag – dansk oversættelse) ”American Psycho” af Bret Easton Ellis (uddrag – dansk oversættelse) ”Lovefield” af Mathieu Ratthe: (kortfilm) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4mccZifCVro">https://www.youtube.com/watch?v=4mccZifCVro</a> Anslaget i Halloween (1978) (film) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ELF1DCf1ChA&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=ELF1DCf1ChA&amp;t</a> Carrie (2013) (film) – <b>VÆRK</b> Udvalgte klip fra Stranger Things - Eleven Grounded - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNQxVWvS4bw">https://www.youtube.com/watch?v=hNQxVWvS4bw</a> - Eleven Pulls Train - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4QuxqLGvtOQ">https://www.youtube.com/watch?v=4QuxqLGvtOQ</a> Trailer til The Purge (2013) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K0LLaybEuzA&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=K0LLaybEuzA&amp;t</a> Udvalgt klip fra Rick &amp; Morty - The Purging - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9JBbmfw-KnM&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=9JBbmfw-KnM&amp;t</a> ” Københavns bombardement” af C.W. Eckersberg 1807</p> <p><b><u>Sekundær Litteratur</u></b></p> <p>Gys, Splat og Freud – S. 5-17 (om genren og perioder) Gys, Splat og Freud – S. 28-31 (om Personlighedsmodellen) Gys, Splat og Freud – S. 34-37 (om tematiske modsætninger i Gys) Håndbog til Dansk – Kapitel 3 (Litteratur) &amp; Filmiske Virkemidler - 3.1, 3.2, 3.3</p>
<b>Omfang</b>	200 sider / 40 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Igennem en introduktion til Freudiansk teori har der været fokus på fordybelse i analyse og fortolkning med inddragelse af relevante fagbegreber til at forstå karakterernes tanke- og handlemønstre i det victorianske, moderne og postmoderne gys.</p> <p>Der er i undervisningen arbejdet med at få eleverne til at fordybe sig i tekstmaterialet, hvorfor der er fokuseret på kvalitet over kvantitet i udvælgelsen af materialet.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Sprog &amp; Argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b></p> <p>”Hvor ligegyldig er Lukas Graham?” af Rune Selsing</p> <p>”Kontrol og SU-Trussel skal stoppe pjæk i Gymnasier ” af Ritzau TV2, den 7. maj 2018 <a href="http://nyheder.tv2.dk/samfund/2018-05-07-kontrol-og-su-trussel-skal-stoppe-pjaek-i-gymnasier">http://nyheder.tv2.dk/samfund/2018-05-07-kontrol-og-su-trussel-skal-stoppe-pjaek-i-gymnasier</a></p> <p>”Nej tak til Merete Riisagers fraværstyranni.” af Johanne Kildesgaard Politiken den 12. maj 2018 Debatten Side 12.</p> <p>”Det så svært at være så go” af Kidd (2011)</p> <p><b>Sekundær</b></p> <p>”Håndbog til Dansk” –</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 4.2 – Sproglige Billeder</li><li>- 4.3 – Sproglige Figurer</li><li>- 4.8 – Stil og Tone</li><li>- 4.9 - Retorik</li><li>- 4.10 - Argumentation</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider / 15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Igennem en introduktion til sprog, retorik og kommunikation er der arbejdet med, hvordan sproget indgår i både journalistik, lyrik og meningsindlæg.</p> <p>Derfor er der arbejdet med at udvide elevernes begrebsapparat vedrørende retorik, sproglige virkemidler og argumentationsteori. Det er dermed fulgt op på arbejdet fra Almen Sprogforståelse med inddragelse af grammatiske begreber såvel som komma-øvelser.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/Gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	”Dracula” af Bram Stoker (Uddrag på dansk) ”Måtte det blive moderne ikke at pjække” af Bente Troense, Jyllands-Posten, 27. maj 2018 ”Flokmentalitet får unge til at chikanere på nettet” af Johan Varning Bendtsen, Politiken, 28. oktober 2016 ”Et eller flere ord” - Sproget.dk <a href="https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/et-eller-flere-ord">https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/et-eller-flere-ord</a>
<b>Omfang</b>	15 sider / 10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Der er arbejdet med skriftlig struktur og formelt sprog, hvor teksterne fra årsprøven på 1G er gennemgået på klassen analytisk, hvorefter eleverne har genafleveret deres skriftlige årsprøve efter et oplæg fra underviser og efterfølgende skriftligt arbejde med mulighed for løbende feedback.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/individuel arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Mediehistorie
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b></p> <p>”TV2 Erfarer: DR slår to kanaler sammen” TV2 - 18/9/18</p> <p>”Sparerunden er startet: DR2 og DR K lægges sammen” Politiken - 18/9/18</p> <p>”DR-tillidsmand ved intet om kommende spareplaner” BT - 18/9/18</p> <p>”Maria-Morderen” - Ekstra-Bladet, 4. januar 2010</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Forside + side 16-17</li></ul> <p>”Svært Begavet” DR3, 1:4, 10. april 2019</p> <p>”Mændene der plyndrede Europa” DR1, 22. oktober 2018</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="https://www.dr.dk/tv/sc/kuppet-mod-europa/maendene-der-plyndrede-europa/maendene-der-plyndrede-europa">https://www.dr.dk/tv/sc/kuppet-mod-europa/maendene-der-plyndrede-europa/maendene-der-plyndrede-europa</a></li></ul> <p>”De Søde Svindler” BT, 19. oktober 2018</p> <p><b>Sekundær</b></p> <p>”Ryd Forsiden!” af Henning Olsson</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- S. 15-35 – Om nyhedsbehov, medieindlæg og samfundets behov – herunder konsekvens- og pligtetik.</li><li>- S. 44-53 – Nyhedskriterier</li></ul> <p>”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, Systeme, iBog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Avisjournalistik (5.1)</li></ul> <p>”Gutenberg og Google” af Henrik Poulsen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fem Medietidsaldre – side 16-36</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 125 sider / 25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Igennem arbejde med et udvalg af artikler har der været fokus på elevernes forståelse af mediernes rolle i et demokratisk samfund såvel som mediernes fremstilling af en sag. Der er lagt vægt på analyse af ordvalg, billeder, komposition og grundlæggende journalistiske fagbegreber såsom nyhedsbehov, etik og kriterier.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie og Lyrik
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b></p> <p>”Torbens datter” - Folkeviser ”Kongefamilien” - Thomas Kluge ”Vanitas Stilleben”, maleri af Jan van Kessel ”Ked af verden, kær i himlen” af Thomas Kingo ”A Philosopher Giving a Lecture on the Orrery” af Joseph Wright of Derby ”Epistel nr. 395” af Ludvig Holberg ”NFS Grundtvig” af Danmarkshistorien.dk - <a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-oplysning-1839/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-oplysning-1839/</a> ”Oplysning” af NFS Grundtvig - <a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-oplysning-1839/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-oplysning-1839/</a> ”Er lyset for de lærde blot” af NFS Grundtvig ”På Memphis Station” af Johannes V. Jensen ”Blod” af R. Broby-Johansen (<b>værk</b>) ”Pablo Picasso: Guernica” af Simon Schama, DRK via CFU 2014</p> <p>”Nattergalen” af HC Andersen ”Klokken” af HC Andersen - Herunder udvalgte klip fra filmene - ”Avatar” (2009) - ”The Matrix” (1999) ”Grantræet” af HC Andersen Uddrag af ”Guldhornene” af Adam Oehlenschläger Første halvdel af ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” af St. St. Blicher ”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan Uddrag af ”Constance Ring” af Amalie Skram Tale af Georg Brandes i Hansted Skov ”Udslidt” af H. A. Brendekilde ”Lønningsdag” af Martin Andersen Nexø Uddrag af ”Pernille” af Herman Bang ”Paradisæblerne” af Martin A. Hansen ”Livet i Badeværelset” af Klaus Rifbjerg ”Bulen” af Peter Seeberg</p> <p><b>Sekundær</b></p> <p>Brug Litteraturhistorien, Systime, iBog</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Middelalderen: Slægt, ære og hævn</li><li>- Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed</li><li>- Romantikken: Splittelse og Harmoni</li><li>- Romantismen: Skuffede skæbner</li><li>- Det moderne Gennembrud: ud med gud</li><li>- Industriens århundrede</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forbrug og Fremmedgørelse</li></ul> Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime, iBog <ul style="list-style-type: none"><li>- Oplysningstiden (1720-1800)</li><li>- Tidlig Modernisme (1890-1945)</li><li>- 60'er-modernisme</li><li>- Individ og Identitet</li></ul>
<b>Omfang</b>	225 sider / 50 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Igennem en kombination af lyrik og litteraturhistorie er der arbejdet med lyrikkens forskellige former fra folkeviser til den mere moderne digtning i starten af 1900-tallet. Derfor har der været fokus på både de analytiske såvel som perspektiverende kompetencer i forhold til samfundskulturelle tendenser i perioderne såvel som diskussioner om elevernes samtid. I løbet af forløbet har der også været mulighed for at arbejde induktivt med egen produktion af et digt og efterfølgende skriftlig forklaring af digtets udtryk med inddragelse af relevant fagterminologi. I forbindelse med studieturen til Madrid har eleverne set dokumentaren om Guernica og Picasso og arbejdet med tidlige spanske modernistiske malere. I forbindelse med værklæsningen er der øvet mundtlig fremstilling med fokus på at inddrage fagterminologi.</p> <p>I løbet af 3 år er der lavet nedslagspunkter i litteraturhistorien med et primært fokus på prosaens udtryk fra Romantikken og op til 60'er-modernismens absurditetsbegreb. Herunder er eleverne blevet introduceret til forskellige filosofiske retninger fra nyplatonismen i romantikken til Kierkegaards og Sartres eksistentialisme. Dette har ledt tilbage til en forståelse for udviklingen til det post- og senmoderne samfund, der dækkes i mytemotiver og samtidens tendenser.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Særskilt værklæsning - Kill Bill: Vol 1
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b> ”Kill Bill: Vol 1” af Quentin Tarantino (2004) “Sauvage” af Dior</p> <p><b>Sekundær</b> “Håndbold til Dansk” af Ole Schultz Larsen, Systemtime - 5.6 Reklamer - Oversigt til film     o Filmiske virkemidler - <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=222</a> ”Tarantino tager Blodig Affære” af Flemming Kaspersen. Ekko. 14. januar 2004</p>
<b>Omfang</b>	90 Sider / 10 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Der er samlet op på arbejdet med filmanalyse og herunder filmiske virkemidler i forhold til det audiovisuelle medie. Igennem en værkanalyse af Kill Bill er der arbejdet med grundlæggende filmanalytiske begreber for efterfølgende igennem gruppearbejde at lave en analyse og tolkning af filmens indhold og udtryk igennem uddeling af 10 minutters klip fra filmen. Der er desuden øvet mundtlig fremlæggelse som afslutning på projektet. Som opvarmning til værket er der arbejdet med det merkantile område igennem en analyse af en lyrisk reklame.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	Mytemotiver
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Mosebog – Kap 2 Mennesket i Edens Have</li><li>- ”Den Blomstrende Have” af Naja Maria Aidt</li><li>- Uddrag af ”Den Tolvte Rytter” af Ib Michael</li><li>- DKNY-reklame - Be Delicious</li><li>- Uddrag af ”Lille Spejl på Væggen Der” af Bjarne Reuter</li><li>- Uddrag af ”Transit” af Søren Damm</li><li>- ”Techafhoppere er landet i København for at tale ud” af Jóhann Thór Haahr Hansen i Politiken – 5. sep. 2019</li><li>- ”Plastic” (værk) af Mette Thomsen</li></ul> <p><b>Sekundær</b></p> <p>Mytemotiver i Dansk Litteratur (2005)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Indledning</li><li>- Forfængelighed og Straf</li><li>- Mytebegrebet/Litterær Allusion/Renæssance</li><li>- Altings ulidelige klarhed - om Syndefaldsmyten</li><li>- Veritas og Vanitas – Sandhed og Forfængelighed – Myten om Narcissus og Ekko</li></ul> <p>Uddrag af ”Det sørgende dyr” af Svend Brinkmann s. 59-71</p>
<b>Omfang</b>	175 sider / 35 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Slutningen af andet år er der foretaget indledende arbejde med mytemotiver i dansk litteratur for at arbejder kompetencer inden for litterær analyse. Der er fokus på syndefaldsmytens motiver som et udtryk for overgangsfase fra barn til voksen med inddragelse af begreber som selvbevidsthed, skyld, skam og angst. Der er på 3. år fulgt op med myten om Narcissus og Ekko, hvor der er har været fokus på selvoptagetheden og den manglende indsigt i den anden set i 90’ernes perspektiv. Derudover er der perspektiveret til nutidens selvoptagende tendenser med techindustrien som et eksempel.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Gruppearbejde/Fremlæggelser

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	Samtidens Tendenser
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær</b></p> <p>To digte af Theis Ørntoft - Digte 2014</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "I nat, i år"</li><li>- "Jeg analyserer samfundene med min kritiske bevidsthed"</li></ul> <p>Uddrag af "Den Sønderjyske Farm" af Erling Jepsen</p> <p>"Barndom" af Yahya Hassan</p> <p>Indledning til "Den afrikanske Farm" af Karen Blixen</p> <p>Uddrag af "White Girl" af Christina Hagen</p> <p>Uddrag af "Min Kamp 1" af Karl-Ove Knausgaard</p> <p>"Chefredaktør nægter at bøje sig for kinesisk pres" fra Politiken onsdag 29. januar 2020</p> <p>"Jeg er Carl Eriks Hjemløshed" af Camilla Christensen</p> <p>"Ser du månen, Daniel" af Niels Arden Oplev &amp; Anders W. Berthelsen fra 2019 (værk)</p> <p>"Vi er blevet selvskadende mediejunkies" af Joachim Nielsen udgivet i Politiken den 5. april 2016</p> <p>"Cafe Noir: Volcano Blend" &amp; "Café Noir: Pearl Blend" af Merrild i 2013 "Ild" af Theis Ørntoft i Weekendavisen 9. maj 2019</p> <p>"Undskyld, Mor" af Jamilla Sophie Alvi i Jyllands-Posten 23. februar 2020</p> <p>"Følelseskontrol: En tæmmet hidsigprop" af Anders Klostergaard Pedersen i Weekendavisen 1. maj 2020</p> <p>"Når mænd slår kvinder ihjel" Episode 1 af Danmarks Radio 27. juni 2019</p> <p><b>Sekundær</b></p> <p>Introduktionskapitel "Introduktion" i De seneste fem års litteratur" på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herunder særligt fokus på: Autofiktion, Stedet, Kulturmøder og Katastrofen</li></ul>
<b>Omfang</b>	145 sider / 30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I midten af 3. år er der arbejdet med tendenser inden for samtidens litteratur, hvor der er lagt vægt på at genopfriske de seneste års analytiske tilgange til de forskellige teksttyper. Herunder er der arbejdet med den sproglige stilistiske analyse i både fakta og fiktionstekster såvel som værk læsningen og den personlige historie i både uddrag af romaner såvel som filmen "Ser du månen, Daniel". Formålet har været både en fremhævelse af den samtid eleverne er en del af og herunder en kritiske og dannende tilgang til selv samme. Her er der lagt vægt på ideen om det reflektive individ og den øgede individualisering af det moderne menneske. Herunder er der ligeledes arbejdet med essayformen igennem en diskussion af Theis Ørntofts essayserie i Weekendavisen i 2019 og efterfølgende arbejde med egenproduktion af essay.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Der er primært arbejdet meget i gruppearbejde for at understøtte dialogen eleverne imellem om deres hverdag, og hvordan den spejler sig i teksterne. Derudover er der i forbindelse med værk læsningen været fokus på gruppearbejde og fremlægning af en fælles tolkning af dannelses- og udviklingsmotivet i filmen. Tavleundervisning er primært gået med at facilitere elevernes tvivl om emner såvel som en opsamling til fælles forståelse for indholdet.</p>

[Retur til forside](#)