



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	HHx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kathrine Dahl (kd)
Hold	HH1b19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Retorik og argumentation
Titel 2	Mytemotiver
Titel 3	Struktur og formidling
Titel 4	
Titel 5	
Titel 6	
Titel 7	

Foreløbigt læst: 417 sider



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Retorik og argumentation
Indhold <i>Litteratur - Medier 38 Sprog 6 Sekundær 22</i> I alt: 66 s.	<u>Værk</u> Kampagne for Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige” fra 2015 <ul style="list-style-type: none">- 1 spydspidsvideo (01:54)- 4 undervideoer (03:14, 03:12, 02:48 og 04:10)- Planstrategi (16 sider)- Plakat Yderligere: (02:30 + 2 sider) <ul style="list-style-type: none">- Indslag fra DR1 TV-Avisen d. 14. maj 2015 (02:30)- Rune Lünell: ”Bar røv og masser af plads” (ukendt dato)- Lars Hedegaard Pedersen: ”Plads til begejstring”. Dansk Markedsføring, d. 3. juni 2015- Lars Lauridsen: ”Kommunens video går viralt”. TV MidtVest d. 14. maj 2015 <u>Primær litteratur</u> <i>Medier</i> AEG: ”Den nye ØKO-FAVORIT 8081”, 1993 BT: Forside, 15. november 2015 Jyllands-Posten: Forside, 15. november 2015 Mercedes-Benz: ”Den moderne nye Type 170”, 1949 Mercedes-Bens: ”Stolt sponsor av Oslo Runway”, 2016 Super Brugsen: ”Valget er dit”, 1999 <i>Sprog</i> George W. Bush: ”Mindetale i Episcopal National Church”, 14. september 2001 (oversat) (+ video af talen - uden undertekster - 08:28) Dronning Margrethe II: af ”Nytårstalen 2011” Lars Løkke Rasmussen: ”Tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade”, 15. november 2015 (+ video af talen - 7:58) Jens Stoltenberg: ”Mindetale i Oslo Domkirke”, 25. juli 2011 (oversat) (+ video af talen - uden undertekster - 6:25) <u>Sekundær litteratur</u> Claus Holst (red.): <i>Dansk på ny</i> . Systime, iBog. Første udgivelsesår 2017. s. 280, 282-283, 289 Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</i> . Systime, iBog. Første udgivelsesår 2015. s. 179, 194, 204-205
Omfang	22 lektioner



Særlige fokus-punkter	Der arbejdes videre med begreberne fra grundforløbets AP-danskdal - Ciceros pentagram, kommunikationssituationen, appellformerne, argumenttyper, talegenrerne og Toulmins argumentmodel. Samt denotation, konnotation, semantiske felter og sproglige figurer. Der er arbejdet med reklamer (trykte og film), avisforsider og taler. I forbindelse med talerne er der arbejdet med skriftlig fremstilling. Værk: Ringkøbing Skjern Kommunes planstrategi fra 2015.
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer

Titel 2	Mytemotiver
Indhold <i>Litteratur: 298</i> <i>Medier: 14 s.</i> <i>Sprog: 14 s.</i> <i>Sekundær: 19 s.</i> <i>I alt: 345 s.</i>	<u>Værk:</u> <i>Litteratur</i> Morten Sabroe: <i>Hoffmans</i> . Gyldendal, 2003 (260 s.) <u>Primær tekster:</u> <i>Litteratur</i> Naja Maria Aidt: "Den blomstrende have", 1998 (5 s.) Klaus Høeck: "Der var engang", 1992 (0,5 s.) J.P. Jacobsen: "Drømmeidealet", 1868 (0,5 s.) Lisa James Larsson: <i>Ego</i> . 2013 (96 minutter = 15 sider) Henrik Pontoppidan: "Muldskud, 1888 (5 s.) Klaus Rifbjerg: "Pretty pictures", 1997 (5 s.) Knud Sønderby: af <i>Midt i en jazztid</i> , 1931 (5 s.) Bibelen: Syndefaldsmyten (2 s.) - læst op <i>Medier</i> Absolut Vodka: "In an absolut world - The perfect man". 2007 (1 s.) Asics: "Left and right - Adam and Eve". 2009 (1 s.) Amanda Kernell: <i>The Association of Joy</i> . Den danske Filmskole, 2013. (24 min.) <i>Sprog</i> Mikael Niemi: af <i>Populærmusik fra Vittula</i> , 2000 (8 s.) Birthe Pedersen: "Den perfekte kvinde er en robot" (6 s.) fra kvininfo.dk den 2. marts 2016 (hentet den 16. oktober 2019) https://kvininfo.dk/den-perfekte-kvinde-er-en-robot/ <u>Sekundær litteratur</u> Benn, Ove & Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur - en antologi</i> . Systime, 1999. s. 7-9, 11-13, 69-71, 101-104 (i alt 13 s.)



	Schou, Birgitte (red.): <i>iDansk</i>. Systime, iBog. Første udgivelsesår 2014, s. 461 (2 s.) Mailand og Mose. s. 9-12 (Jung er udeladt) (3 s.) Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i> . G.E.C. Gad, 1996. s. 449 (om det'et og overjeg'et) (1 s.)
Omfang	14 lektioner 7 lektioner (virtuel pga. Corona-nedlukning)
Særlige fokuspunkter	Der er arbejdet med Syndefaldsmyten og myten om Pygmalion i litteratur, kunst og reklamer. Derudover er der arbejdet med værket og myten om Narcissus som virtuel undervisning under Corona-nedlukningen.
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer

Titel 3	Struktur og formidling (forløbet opgives ikke til eksamen)
Indhold	<i>Litteratur</i> Tage Danielson: "Eventyret om den grimme Manfred", 1965 (3 s.) <i>Litteratur: 3 s.</i> <i>Medier: 3 s.</i> <i>Sprog: -</i> <i>Sekundær: -</i> <i>I alt: 6 s.</i> <i>Medier</i> Anders Walter: <i>Alene</i> . Kortfilm produceret for Forbrugerrådet Tænk og Trygfonden. 2019 https://gaeld.taenk.dk/faa-styr-paa-pengene/film-alene (6 minutter)
Omfang	12 lektioner Afviklet under Corona-nedlukningen
Særlige fokuspunkter	At analysere og fortolke/vurdere samt strukturere en mundtlig fremlæggelse.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og grupper - mundtlige fremlæggelser (understøttet af PowerPoint) og skriftlige opgaver.

Titel 4	
Indhold	
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer

Titel 5	
Indhold	
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer



Titel 6	
Indhold	
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer

Titel 7	
Indhold	
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Varierede elevaktiverende undervisningsformer

Værker uden for forløb	
-------------------------------	--