

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Gymnasiet HHX Ringkøbing, Uddannelsescenter Ringkøbing-Skjern
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	THS og DVP (titel 1 og delvis titel 3)
Hold	hh2a19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Selvscenesættelse, selvfremsstilling og reality
Titel 4	Syndefaldsmotivet som udgangspunkt for analyse og fortolkning
Titel 5	Argumenter for forandring
Titel 6	Værklæsning: Diego og Dolly
Titel 7	Værklæsning: Mount København
Titel 8	Litteraturhistorie: Efterkrigstid til 70'erne + nyeste tid
Titel 9	



Titel 1	Grundforløb (THS)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Begreb om dansk s. 2-7 Sys Bjerre: ”Malene” Politiken.dk: https://politiken.dk/kultur/art6675707/%C2%BBjylland-er-seri%C3%B8st-cancer%C2%AB Rokokoposten: http://rokokoposten.dk/2018/09/10/gymnasier-jubler-over-ned-skaeringer-vi-var-ved-at-drukne-i-penge/ Benetton: reklamefilm ”FN Womens rights” https://www.youtube.com/watch?v=0aIIzwf2Wxo Benetton: trykt reklame ”White, black, yellow” Håndbog til dansk på Systeme om: Retorik, sproghandlinger, appelformer, denotation, konnotation Anmeldelse af H.C. Andersens eventyr Krydsfelt - En grundbog: Sproghandlinger Kathrine Marie Guldager: Vi har allerede aftalt en pris</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: 27 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 9
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Tekstanalyse med fokus på litterær analyse, medieanalyse, fakta/fiktions-koder og kommunikationsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde



Titel 2	Kortfilm + værklæsning (THS)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk, Systime (iBog), filmiske virkemidler</p> <p>Levende billeder, Systime (iBog), filmiske virkemidler</p> <p>Faglige forbindelser i dansk, kapitlet om film – herunder Raskins syv p'er</p> <p>www.filmstriben.dk</p> <p>Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning (herunder teori og filmcitater til fælles analyse og gennemgang)</p> <p>Værklæsning: Kortfilm: The Black Hole https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk Kortfilm: En kvinde køber ind https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kvinde-ko-ber-ind/</p> <p>Diverse kortfilm, som eleverne har arbejdet med i grupper (materiale tilgængeligt på It'sLearning)</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: 30</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Tilegne sig viden og brugen af filmiske virkemidler ift. analyse og fortolkning af levende billeder. Ud fra både teori (læst materiale) og eksempler (filmcitater gennemgået på klassen + kortfilm) - for til sidst at arbejde i grupper med en tildelt kortfilm. Eleverne skulle lave analyse og fortolkning af kortfilmene og fremlægge foran klassen, samt udarbejde fælles noter.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Selvscenesættelse, selvfremstilling og reality (THS & DVP) + værklæsning?
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Realityprogram: Reme og Mathilde, Dplay, 1. sæson, 1. afsnit Realityprogram: Paradise Hotel – selvvalgte citater til shot-to-shot-analyse Diverse artikler Dorte Granild, Medier i dansk: Kapitel 1, 2 og 3 Dansk lærerforening 2010 Håndbog til dansk, Systime (iBog), afsnittene om Goffman, Meyrowitz og sociale medier Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning Antal sider: 25 + ?
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Særligt fokus på begreber, teori og metode (Meyrowitz og Goffman) og på tekster, som eleverne genkender fra deres egen hverdag og liv. Fakta/fiktions-koder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4 (2.g)	Syndefaldsmotivet som udgangspunkt for analyse og fortolkning
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Mytemotiver, Systime iBog: 6 sider Syndefaldsmyten, Det Gamle Testamente Myten om Narcissus og Ekko, oversat oversættels (uddrag) Perspektiver i dansk, Dansk lærerforeningens forlag, 2018: 20 sider Bjarne Reuter: Lille Spejl på Væggen der (uddrag) Klaus Rifbjerg: Pretty Pictures (novelle) Dorrit Willumsen: Narcissos (digt) Jan Sonnergaard: Reprise på Krogs Fisserrestaurant (novelle) Anders Bodelsen: Drivhuset (novelle) Knus Holst: Hed August (novelle) Helle Helle: Sit eget system (novelle) DKNY-reklame All-Bran-reklame Kim Fupz: Illustration fra børnebibel Lindormen (folkevise) Mark Twain: Evas dagbog (uddrag i oversat) Transit: kortfilm I alt: ca. 52 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 24 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression



	<p>Overvejende fokus på syndefaldsmyten som motiv, men vi har også arbejdet med myten og Narcissus og tilhørende tekster.</p> <p>Særligt fokus på litterær analyse og fortolkning, billede/reklame-analyse og kortfilmsanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5 (2.g)	Argumenter for forandring
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Perspektiver i dansk, Dansklærerforeningens Forlag: ca. 20 sider</p> <p>Medier i Dansk, Systime iBog: ca. 4 sider</p> <p>Håndbog i Dansk, Systime iBog: ca. 6 sider</p> <p>(delsum: 30 sider)</p> <p>Powerpoint udleveret indeholdende pensum</p> <p>Leonard DiCaprios tale i FN i 2014</p> <p>Gretha Thunbergs tale i FN 2019</p> <p>Before The Flood, 2016 (dokumentarfilm af Scorsese og DiCaprio)</p> <p>Planeten står ved en skillevej, debatindlæg (Altinget, d. 20. september 2016)</p> <p>Stribe fra WulffMorgenthaler (Politiken, 10. januar 2017)</p> <p>Sorte Udsigter, Carsten Ole Hansen i Politiken (3. september 2016)</p> <p>Syndfloden: Det Gamle Testamente</p> <p>Nature is speaking-kampagne (i alt har vi set 5 af kampagnefilmene)</p> <p>Lysternes Have, Hieronymus Bosch (ca. 1510, maleri)</p> <p>Volvo-reklame (Zlatan)</p> <p>Diverse reklamer brugt i forbindelse med appelformer</p> <p>Unbearable, skulptur af Jens Galschiøts (2016)</p> <p>Diverse udvalgte klimakampagner (og dertilhørende Facebook, YouTube, Instagram, plakater, hjemmesider, kampagnefilm og materialer mv.)</p> <p>I alt: ca. 65 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 28 timer



Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på argumentationsteori, herunder argumentationsgreb, appelformer, retorik mv.</p> <p>Særligt fokus på både mundtlig og skriftlig fremstilling, hvor den korrekte brug af fagbegreber og termer er i centrum.</p> <p>Eleverne har både arbejdet med gruppeprojekt i form af analyse og præsentation af miljøkampagne, hvor de også selv skulle udarbejde og producere en kampagnefilm.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6 (2.g)	Værklæsning: Diego og Dolly
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Jesper Wung-Sung: Diego og Dolly, Høst og Søn, 2016: 61 sider</p> <p>Grafiske romaner, Dansklærerforeningens Forlag: 6 sider</p> <p>Powerpoint udleveret indeholdende pensum iht. lærerbogen, samt ekstra.</p> <p>I alt: 67 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Læsning af grafisk roman, med fokus på netop det grafiske udtryk og hvorledes dette kan gøres til genstand for analyse og fortolkning.</p> <p>Eleverne anvender fagbegreber som knytter sig til billedanalysen og grafiskfremstilling/layout-teori. Ligeledes arbejder de dermed med et udvidet tekstbegreb.</p> <p>Eleverne har læst romanen ved at læse den højt sammen to og to.</p> <p>Vi har i klassen arbejdet med en fælles analyse og fortolkning baseret på små del-analyse/fortolknings-opgaver, som vi til sidst samlede til én samlet. Eleverne skulle derefter i par lave en præsentation, som de skulle bruge til en mundtlig gennemgang af analysen, og desuden selv foretage perspektivering og refleksion ift. genrebestemmelse og form. Dertil gjorde de brug af videooptagelse, som de sidenhen afleverede og fik feedback på.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7 (2.g)	Værklæsning: Mount København
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kaspar Colling Nielsen: Mount København, Gyldendal 2010 I alt: 176 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Litterær analyse og fortolkning. Magisk realisme/fantastisk litteratur. Genrebevidsthed. Gruppearbejde, hvor eleverne arbejdede med litterær analyse og fortolkning, efterfulgt af klasseoplæg. Afslutningsvis skrev eleverne en analyse og fortolkning, med udgangspunkt i udvalgte karakterer og deslige, som gik igen i flere fortællinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8 (2.g)	Litteraturhistorie: Efterkrigstid til 70'erne + nyeste tid
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Litteraturhistoriens perioder, 2. udg., Gyldendals Gymnasiale opslagsbøger: 5 sider</p> <p>Litteraturhistorien – kort fortalt, Lindhardt & Ringhof: 5 sider</p> <p>Brug Litteraturhistorien, Systime iBog: 10 sider</p> <p>Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime iBog: 6 sider</p> <p>Krydsfelt – en grundbog, Gyldendal: 6 sider</p> <p>Powerpoints udleveret indeholdende pensum (ovenstående)</p> <p>(delsum: 27 sider)</p> <p>Forfatterweb.dk</p> <p>Erling Jepsen: Den Sønderjyske Farm (uddrag af roman)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (digt) og Langdigt (uddrag, digt)</p> <p>Christina Hagen: White Girl (uddrag, prosa)</p> <p>STANDARDMODELLEN og Ukon: Cancerklinikken, Faderen (lyrik + musik + performance)</p> <p>VI SIDDER BARE HER: Den der vrede (lyrik + musik), Jeg vil gerne bruge tiden (lyrik + musik + performance), Min første forelskelse (lyrik + musik)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (lyrik)</p> <p>Dan Turéll: Storby-Blues (lyrik)</p> <p>Anders Bodelsen: Signalet (novelle)</p> <p>Martin A. Hansen: Roden (novelle)</p> <p>Peter Seeberg: Hjulet (novelle)</p> <p>Suzanne Brøgger: Fra Kernefamilie til Kernevåben (uddrag)</p> <p>Vita Andersen: Hun ser godt ud (lyrik)</p>



	<p>Orgi-E: City2musik (musikvideo)</p> <p>Diverse fotos fra de forskellige perioder (findes i powerpoints)</p> <p>DR-dok om 60'erne og 70'erne (udvalgte dele)</p> <p>Se min smukke Navle (udvalgte uddrag, film)</p> <p>I alt: ca. 67 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 24 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på at give eleverne en forståelse af og et overordnet overblik over, litteraturhistorien fra efterkrigstiden og til og med 70'erne, samt nyeste tid.</p> <p>Særligt fokus på, hvordan modernismen og realismen udvikler sig i de forskellige årtier, samt hvordan eksistentialisme-begrebet gør sig gælden fra netop bl.a. i efterkrigstiden og til nyeste tid.</p> <ul style="list-style-type: none">• Litterær analyse og fortolkning• Digt-analyse/lyrik• Billedkunst• Moderne udtryksformer i form af genrehybrider og readymades
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 10	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 11	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 12	En overordnet titel for undervisningsforløbet
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)