

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 2021/22
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lasse-Emil Paulsen, Dorthe Stokholm, Louise Birkholm Pavleka
<b>Hold</b>	hh2b21

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Gys & Ondskab
<b>Titel 2</b>	Mytemotiver
<b>Titel 3</b>	Det unge menneske i litteraturhistorien
<b>Titel 4</b>	Kortfilm, reklamefilm og dokumentarfilm
<b>Titel 5</b>	Feminisme
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	
<b>Titel 9</b>	
<b>Titel 10</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 1</b>	Gys & Ondskab
<b>Indhold</b>	<p>Aidt, Naja Marie, ”Som englenerne flyver”, i <i>Vandmærket</i> (1993) 8 sider. Andersson, Roy, <i>Härlig är jorden</i> (1991), 4 sider. <i>Black Mirror – Playtest</i>. 10 sider. Bayona, J.A, <i>Børnehjemmet</i> (2007), 20 sider. Cave, Nick, <i>Song of Joy</i> (1996), 1 side. Deplanque, Lionel, <i>Opus 66</i> (kortfilm) 2 sider. Ellis, Bret Easton, <i>American Psycho</i> (uddrag) 15 sider Fincher, David, <i>Seven</i> (1995), 20 sider. Håfström, Mikael <i>Ondskab</i> (2003), 20 sider. Ingemann, B.S: <i>Glasskabet</i> (1847) 2 sider Jürgensen, Dennis: <i>Kadavermarch</i> (uddrag) 7 sider King, Stephen, <i>Carrie</i> (uddrag) 12 sider Rammstein, <i>Rosenrot</i> (musikvideo) (2005) 2 sider Ratthe, Mathieu, <i>Lovefield</i> (kortfilm) 1 side. Stevenson, Robert Louis, <i>Dr. Jekyll &amp; Mr. Hyde</i> (uddrag) 7 sider Scherfig, Hans, <i>Det forsømte forår</i> (uddrag) (1940) 4 sider. Weitze, Charlotte, ”Biller”, i <i>Skrifthing</i> (1996), 6 sider.</p> <p><b>Værk:</b> Jan Guillou, <i>Ondskaben</i> (1993), 300 sider.</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Krogh, Ebbe &amp; Schmidt, Finn Lykke, <i>Gys, splat &amp; Freud</i> (1994) s. 5-17 &amp; 27-30. 13 sider Steen, Nils Otto, ”Gensyn med det uhyggelige”, s. 59-77. 19 sider Svendsen, Lars Fr. H, <i>Ondskabens filosofi</i> (om de fire typer af ondskab) (2005), 3 sider. Faktalink, ”De 7 dødssynder” (5/2-2017), 4 sider.</p>
<b>Omfang</b>	55 timer, sider: 479
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekstlæsning og tekstanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Virtuel undervisning, gruppearbejde/fremlæggelse, skriftlighed.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 2</b>	Mytemotiver
<b>Indhold</b>	<p>Ove Benn og Jørn Jacobsen <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, Systime 1999:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Indledning</i> s. 7-9 (3 sider)</li><li>- <i>Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten</i> s. 11-13 (3 sider)</li><li>- <i>Sic transit gloria mundi – myten om Pygmalion</i> s. 83-85 (3 sider)</li><li>- <i>Veritas og vanitas – sandhed og forfængelighed - myten om Narcissus og Ekko</i> s. 101-104 (4 sider)</li></ul> <p>Naja Marie Aidt, <i>Den blomstrende have</i>, (1993) (5 sider)</p> <p>Trykte reklamer for bl. a. Smirnoff – Old Story – new twist (4 sider)</p> <p>Mette Thomsen, af <i>Plastic</i>, af kap. 3 <i>True Love</i> (5 sider)</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Pretty Pictures</i> (4 sider)</p> <p>Bjarne Reuter af <i>Lille spejl på væggen der...</i>, (1983) (4 sider)</p> <p>Søren Damm af <i>Transit</i>, (1993) (4 sider)</p>
<b>Omfang</b>	20 timer, 39 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Der fokuseres på, hvorledes motiver indgår som intertekstuelle referencer i skønlitteratur, film og reklamer.</p> <p>Derudover arbejdes der med opbygning af et tekstanalytisk begrebsapparat (roman, novelle, film og reklame)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 3</b>	Det unge menneske i litteraturhistorien
<b>Indhold</b>	<p>Primær litteratur:</p> <p>Folkeviser: Torbens datter, 1 side Folkeviser: Ebbe Skammelsøn, 2 sider Trailer: Marie Antoinette (2006), 1 side Maleri: David Bailly, Self portrait (1651), 1 side Ludvig Holberg, Zille Hansdatters forsvarsskrift for kvindeskønnen, 5 sider <b>Værk:</b> St. St. Blicher: Sildig opvaagnen (1828), 15 sider Herman Bang: Den sidste balkjole (1887), 4 sider</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Systime: Litteraturens genveje, kap. 2, Barokken, 2,3 sider Rundt om Holberg, kvinderne, Link: <a href="https://rundtomholberg.dk/temaer/kvinderne/">https://rundtomholberg.dk/temaer/kvinderne/</a> 6 sider Systime, Håndbog til dansk, kap. 6., 6,6 Romantik, 3,3 sider Øgendal og de store forfattere - Henrik Pontoppidan på DR.dk, 5 sider Lærerudformede power points</p> <p>Stilaflevering:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse, fortolkning og perspektivering af Naja Marie Aidt "Myggestik" fra <i>Bavian</i> (2006), 23 sider</li><li>• Analyse, fortolkning og perspektivering af Henrik Pontoppidan "Naadensbrød" fra <i>"Fra hytterne"</i> (1885), 7 sider</li></ul>
<b>Omfang</b>	22 timer, 75 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kendskab til tekster fra ældre litteraturhistoriske perioder - Oplysningstid, barokken, romantikken og det moderne gennembrud</p> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 4</b>	Kort-, reklame-, kampagne- og dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Kortfilm:</p> <p>Petros Silvestros, ”Mike” (2014), 2 sider</p> <p>Benjamin Holmsteen, ”Lille Lise” (2005), 2 sider</p> <p>Mathias Elmose, ”Der var engang en jæger” (2015), 2 sider</p> <p>Iram Haq, ”Skyklapjente” (2010), 2 sider</p> <p>Selvvalgte reklamer: Coca-cola vs. Pepsi, Tommy Hilfinger - The girl, parfume og Volvo med Zlatan Ibrahimovic, 2 sider</p> <p><b>Værk:</b> Jonas Poher, ”Flugt” (2021), 100 sider</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Systeme, Tanker om ondskab, Sigmund Freud (2022), 4 sider</p> <p>Systeme, Håndbog til dansk, medier, dokumentarfilm og reklamer, 20 sider</p> <p>Lærerudformede power points</p> <p>Stilaflevering:</p> <p>Analyse og vurdering af kampagnefilm fra Mino Danmark ”En del af Danmark” (2019)</p>
<b>Omfang</b>	21 timer, 134 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse (og vurdering) af film-materiale ift. bl.a. filmiske virkemidler, kortfilmsgenretræk og modtager (reklamefilm og kampagnefilm)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Klasseundervisning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 5</b>	Feminisme
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Tale: Sofie Linde ved Zulu Comedy Galla 2020, 2 sider Deadline: 08.03.2017, Louise Kjølser og Mette Fugl, 5 sider Vita Andersen, ”Fredag”, ”Lørdag” og ”Søndag” i <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977), 3 sider John Villy Olsen, ”Drenge larmer, piger er ordentlige” i <i>Folkeskolen</i> (2008), 3 sider</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Systeme, Håndbog til dansk, 4. sprog, 4.6 retorik, 5,8 sider Forlaget Columbus, ”Kampe for ligestilling”, 12 sider Gyldendal, ”Dig og digital dannelse i dansk”, Kønsperformance på sociale medier, 2,9 sider Podcast: Supertanker, ”I en verden uden køn” (2019), 10 sider Ditte Campion, ”Blik for køn” (2018) s. 14-19 og 24-26, 7 sider Belind Olsson, ”Fiseflokken” (1999) s. 76, 1 side Louise Kjølser m.fl., ”Ludermanifestet” (2017) s. 208-209, 265-275 og 290-291, 14 sider</p> <p>Stilaflevering:</p> <p>Analyse, fortolkning og sammenligning af de to digte Olga Ravn, digt uden titel fra information 8. marts 2019 og Ulla Nicolai, KVINDE KEND DIT EGET VÆRD (1976), 2 sider</p>
<b>Omfang</b>	13 timer, 67,7 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Almendannelse ift. ligestilling
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, diskussion/argumentation

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 6</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Indhold</b>	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
<b>Omfang</b>	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Særlige fokus-punkter</b>	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 7</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Indhold</b>	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
<b>Omfang</b>	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Særlige fokus-punkter</b>	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 8</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Indhold</b>	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
<b>Omfang</b>	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Særlige fokus-punkter</b>	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]

