

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 2023/24
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Katrine Skjødt Hansen
<b>Hold</b>	hh1a23

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Ord og lyrik – inklusive skriftlighedsforløb
<b>Forløb 2</b>	Retorik i nytårstaler
<b>Forløb 3</b>	Kortfilm
<b>Forløb 4</b>	Mytemotiver – inklusive værklæsning
<b>Forløb 5</b>	
<b>Forløb 6</b>	
<b>Forløb 7</b>	
<b>Forløb 8</b>	
<b>Forløb 9</b>	
<b>Forløb 10</b>	
<b>Forløb 11</b>	
<b>Forløb 12</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Ord og lyrik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Et sprogligt og litterært forløb. Forløbet tager udgangspunkt i ord og semantik og kobler det til sproglig analyse af lyrik. Formålet med forløbet er været at øge elevernes sproglige bevidsthed og ydermere at styrke deres sproglige redskaber til litterær analyse. Derudover er der tilknyttet to skriftlige opgaver:</p> <p>1: "Livord", hvor eleverne skulle skrive en reflekterende tekst om et selvvalgt ord i stil med Katrine Marie Guldagers og Dy Plambecks tekster i bogen "Livord". Teksten skulle inddrage ordet som ord – altså dets brug, betydning, lyd o.l. og skulle samtidig være reflekterende og personlig. Opgavens formål var dermed at træne eleverne i at reflektere på skrift.</p> <p>2: Digtanalyse af et digt fra forløbet. Skriveprocessen blev delt op med delafleveringer og mundtlig feedback, således at et skriftlighedsaspekt var koblet til forløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre,</li><li>• kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dansk sprog</li><li>• mangfoldige litterære genrer – her lyrik</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• kanonforfattere: N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Klaus Rifbjerg</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ord:</p> <p>Katrine Marie Guldager: "Konsterneret", fra "Livord", 2005 Dy Plambeck: "Brutto", fra "Livord", 2005</p> <p>Lyrik:</p> <p>Emil Aarestrup: Til en veninde (1838)</p> <p>Pia Tafdrup: Min mors hånd (Fra Dronningeporten, 1998)</p> <p>Jørgen Gustava Brandt: Skyld</p> <p>Inger Christensen: "vandtrapper stenhimle vindhuse" (1969)</p>

	<p>Emil Aarestrup: Angst (1838)  Djames Braun: "Fugle" (2014)  H.C. Andersen: "Sang til det danske kongepar den 16de Juli 1843"</p> <p>Peter Sommer: Tigger (2004)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Er lyset for de lærde blot (1839)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Foster (1963)</p> <p>Teori:</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime, 2014 - Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=125">https://hbdansk.systime.dk/?id=125</a>, udpluk af kapitel 4, særligt 4.1-4.5</p> <p>Mette Ewald og Rikke Taber, Lyrik - når sproget spiller, Systime, 2016, s. s. 127-135</p> <p>Omfang: ca. 50 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, pararbejde, klassesamtale, individuelt arbejde, kreative opgaver og processkrivning</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Retorik i nytårstaler
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Introduktion til kommunikationssituationen, argumentation og retorisk analyse med fokus på nytårstaler.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	Maj My Midtgaard Humaidan: Nytårstale 2023 + baggrundsartikel: <a href="https://www.dr.dk/det-bedste-fra-dr/forfatter-i-nytaarstale-sandheden-er-ingen-ejer-os-heller-ikke-den-danske-stat">https://www.dr.dk/det-bedste-fra-dr/forfatter-i-nytaarstale-sandheden-er-ingen-ejer-os-heller-ikke-den-danske-stat</a>  Maria Højsgaard-Lauridsen: Børnenes nytårstale, 1. januar 2024  Baggrundslitteratur: Håndbog til dansk, Systime – Kapitel 4.9 og 4.10  Omfang: timer, 21 sider
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, classesamtale, individuelt arbejde, små oplæg og øvelser + rollespil om argumentation

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 3</b>	Kortfilm
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Medieforløb med fokus på analyse af kortfilm. Fokus var kortfilmen som genre og filmiske virkemidler. Vi så en række forskellige typer forskel og fokuserede især på Ivalu (2023) som vi lavede en næranalyse af. Forløbet blev sluttet af med mulighed for produktion eller idegenerering til egen lille kortfilm.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år</li><li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Kortfilm: Kuppet, 2000 100 meter fri, 1993 Helium, 2014 Pistol, 2016 Color me, 2021 Det korte liv, 2014 Ivalu, 2023</p> <p>Andet materiale: Uddrag af Morten Dürr og Lars Hornemans grafiske novelle <i>Ivalu</i> fra 2019 SHORTS: <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=133">https://shorts.systeme.dk/?id=133</a> – kapitel 1 Den iscenesatte virkelighed: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=128">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=128</a> At analysere levende billeder</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, classesamtale, individuelt arbejde, elevoplæg + kreative opgaver

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	Mytemotiver
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus på intertekstuel brug af disse tre myter: Syndefaldsmyten, Pygmalion-myten og Narcissus-myten. Litterær analyse og brug af mytemotiver. Værklæsning af Plastic med fokus på hovedkarakteren og brugen af mytemotiver (særligt Pygmalion-myten). Til forløbet hører to skriftlige opgave: en personkarakteristik af Mona fra Plastic og en valgfri opgave, hvor man skal undersøge eller bruge mytemotiver.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• én tekst af hver af følgende forfattere: Henrik Pontoppidan, Klaus Rifbjerg</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning – her en roman</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog – her svensk</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thomsen, Mette:</b> <i>Plastic</i>. Lindhardt &amp; Ringhof, 1995 (Værk)</li> <li>• <b>Aidt, Naja Marie:</b> ”Den blomstrende have”, 1998</li> <li>• <b>Ditlevsen, Tove:</b> ”Slangen i paradiset”, 1939</li> <li>• <b>Jacobsen, J.P.:</b> ”Drømmeidealet”, 1868</li> <li>• <b>Bibelen:</b> ”1. Mosebog, kapitel 2 og 3”</li> <li>• <b>Mikael Niemi:</b> af Populärmusik från Vittula (2000)</li> <li>• <b>Rifbjerg, Klaus:</b> ”Pretty Pictures”, 1997</li> <li>• <b>Birthe Pedersen:</b> ”Den perfekte kvinde er en robot” fra kvininfo.dk den 2. marts 2016 (hentet den 16. oktober 2019) <a href="https://kvininfo.dk/den-perfekte-kvinde-er-en-robot/">https://kvininfo.dk/den-perfekte-kvinde-er-en-robot/</a></li> <li>• <b>Høeck, Klaus:</b> ”Der var engang”, 1992</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danielsson, Tage:</b> ”Eventyret om den grimme Manfred” fra <i>Eventyret om buschaufføren som tænkte at hva’ faen og andre eventyr for børn over 18 år</i>. Lindhardt og Ringhof, 2. udgave, 1986</li> <li>• <b>David Revoy:</b> ”Narcissus &amp; Echo” (2006)</li> <li>• <b>Absolut Vodka:</b> ”In An Absolut World“ (2007)</li> <li>• <b>Asics:</b> ”Left &amp; right - Adam &amp; Eve” (2009)</li> <li>• <b>Davidoff:</b> ”Echo” (2003)</li> </ul> <p><b>Benn, Ove &amp; Jørn Jacobsen:</b> <i>Mytemotiver i dansk litteratur - en antologi</i>. Systime, 1999 – Om Syndefaldsmyten, Pygmalionmyten og Narcissus-myten.</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Psykologiens veje” (ibog) fra kap. 17: ”Ungdom og senmodernitet” s. 1319 <a href="http://ibog.psykologiensveje.systime.dk/index.php?id=1319">http://ibog.psykologiensveje.systime.dk/index.php?id=1319</a></p> <p>Peter Thielst: <i>Et liv mellem spejlene – narcissisme og ny livsstil</i>. Dansk lærerforening, 1986. s.40-43</p> <p><b>Steffen Mailand og Susan Mose:</b> <i>Psykologi i dansk</i>. Systime, 2007. s. 9-12 (Jung er udeladt)</p> <p>Med inddragelse af teori om identitet af Giddens og Goffman.</p> <p>146 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, pararbejde, klassesamtale, individuelt arbejde, elevoplæg</p> <p>Kreative opgaver og arbejde med – og refleksion omkring- chat-GPT's muligheder og især begrænsninger</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

