



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2020/21
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	David Pedersen / Louise Birkholm Hald / Maria Melson
<b>Hold</b>	hh3b20

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	Grundforløb
	1.G
<b>Titel 1</b>	Sprog og kommunikation + sociale medier
<b>Titel 2</b>	Storbyen i litteraturen
	2.G
<b>Titel 3</b>	Det perfekte unge menneske i litteraturhistorien
<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm, kortfilm og reklamefilm
<b>Titel 5</b>	Romantikken
	3.G
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 7</b>	Journalistik
<b>Titel 8</b>	Autofiktion
<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorie og kanonlæsning
	Eleverne har benyttet ordbøgerne ordbogen.com & ordnet.dk i undervisningen.



<b>Titel 1</b>	Sprog og kommunikation + sociale medier
<b>Indhold</b>	<p><b>I-bog: Ole Schultz Larsen: Håndbog til Dansk: Litteratur, sprog, medier:</b></p> <p>Kap. 4: 4.9 Retorik Ciceros pentagram De 3 appellformer</p> <p>4.10 Argumentation Toulmins udvidede argumentationsmodel Argumenttyper Fejltyper og argumentkneb Ordvalgsargumenter</p> <p>Kap. 5.6: Lasswell's kommunikationsmodel</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kommunikationsmodellen, AIDA-modellen, Maslows behovspyramide, storytelling, reklametyper, medietyper, Gallups kompasmodel</li></ul> <p>Dokumentar + filmklip.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Svedbanken – Chris og chokoladefabrikken (youtube)</li><li>• Kampen om sproget (4:5) - Magtens sprog</li><li>• Dr 1 Dokumentar: Gulddreng v. Mathe <a href="https://www.dr.dk/tv/se/gulddreng-vs-malte/-/gulddreng-vs-malte-1-4#!/">https://www.dr.dk/tv/se/gulddreng-vs-malte/-/gulddreng-vs-malte-1-4#!/</a></li><li>• DR 1 dokumentar: <i>Mit liv er stjålet</i>, afsnit 1, 2017</li></ul> <p>Tekster:</p> <p><i>Tilværelsen som et teater</i> (Goffmann og Meyrowitz)</p> <p><i>De unges mediebrug – mediernes ongebrug?</i> (Af Rune Valentin Gregersen, adjunkt i samfundsfag og dansk på Egå Gymnasium)</p> <p><i>Det traditionelle samfund</i> (SamfNU STX &amp; HF B 1.5.1 Fra det traditionelle samfund til det senmoderne)</p> <p><i>Giddens og det senmoderne samfund</i> (<a href="http://gymportalen.dk/content/antibonygiddens0">http://gymportalen.dk/content/antibonygiddens0</a>)</p> <p><i>Narcissisme</i> (<a href="https://iscenesaettelsegennemmedier.skoleblogs.dk/narcissisme/">https://iscenesaettelsegennemmedier.skoleblogs.dk/narcissisme/</a>)</p> <p>Stilaflevering 1: Retorisk analyse af Lars løkkes nytårstale 2019 <a href="http://www.stm.dk/_p_14767.html">http://www.stm.dk/_p_14767.html</a>. Elevtid: 5 timer</p> <p>Stilaflevering 2: reklameanalyse af Carlsbergs lancering af øllen 1883: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w9CegigVXuw">https://www.youtube.com/watch?v=w9CegigVXuw</a>. Elevtid: 5 timer</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: ca. 130 sider</p>
<b>Omfang</b>	34 timer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eleverne skal kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt, korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li><li>- Eleverne skal kunne fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</li><li>- Eleverne skal kunne give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>- Eleverne skal kunne formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, og kunne deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>- Eleverne skal kunne analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>- Eleverne skal tilegne sig en overordnet kritisk sans</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 2</b>	Storbyen i litteraturen
<b>Indhold</b>	<p><i>Håndbog til dansk- litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, System I-bog:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik, forholdet mellem personer</li><li>• Fakta- og fiktionskoder</li><li>• Analysevejledninger til: Digte, noveller, dokumentarfilm og raptekster</li></ul> <p><a href="http://www.dansksiderne.dk">www.dansksiderne.dk</a>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tomme pladser <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=7031">https://dansksiderne.dk/index.php?id=7031</a></li></ul> <p><a href="http://www.indidansk.dk">www.indidansk.dk</a>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Symboler <a href="https://indidansk.dk/symboler">https://indidansk.dk/symboler</a></li></ul> <p>Malte Warburg Sørensen, Mads Strarup: ”<i>Bysociologi</i>”, systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bykultur, psykologi og identitetsdannelse</li><li>• Byens fysiske rum</li></ul> <p>Analysemateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emil BønneLycke: ”Gaden”, 1917</li><li>• Mund de Carlo: ”Gaden”, 2014</li><li>• Raske Penge: ”Bor her”, 2011</li><li>• Katrine Marie Guldager: ”Nørreport” fra novellesamlingen København, 2000</li><li>• Michael Strunge: ”Natmaskinen”, 1980</li><li>• Artikel: Joachim B. Olsen: ”Den økonomiske ulighed i Danmark er selvforskyldt”</li><li>• DR 1 Dokumentar: ”En vej – to verdener” (20 min. af afsnit 1)</li><li>• DR 1 Dokumentar: ”Luk mig ind, det er Blachman”, afsnit 3, 2015</li><li>• DR 1 Dokumentar: ”52 dage som hjemløs”, afsnit 1 + 2, 2017</li></ul>



	<p>Stilaflevering 3: novelleanalyse af Helle Helle: ”En stol for lidt”, Rester, 1996. Elevtid: 5 timer</p> <p>Værklæsning: Spillefilmen ”Bænken”, Per Fly, 2001</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: ca. 130 sider</p>
<b>Omfang</b>	40 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forløbet fokuserer på den tematiske læsning af storbyfænomenet i litteraturen. Herunder diskuteres social arv/socialt klasser, narcissisme, bofællesskaber, fremtidsdrømme, menneskets skiftende forhold til storbyen over generationer osv.</li> <li>- Forløbet beskæftiger sig både med litteratur og medier</li> <li>- At kunne afdække, frembringe og forstå betydning i forskellige teksttyper, herunder at se og fortolke i arbejdet med visuelle tekster</li> <li>- At kunne læse og forstå forskellige tekstgenrer</li> <li>- Udvikle refleksion og analytiske evner gennem arbejdet med tekster i et sprogligt, æstetisk, kulturelt og historisk perspektiv.</li> <li>- Kendskab til udvalgte litteraturhistoriske strømninger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	Det perfekte unge menneske i litteraturhistorien
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Folkeviser: ”Torbens Datter”</p> <p>Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn”</p> <p>Ludvig Holberg: uddrag ”Den politiske kandestøber” (1722)</p> <p>H.C. Andersen: ”Prinsessen på ærten” (1835)</p> <p>H.C. Andersen: ”Klods Hans” (1855)</p> <p>Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem” (1879) (<i>værk</i>)</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)</p> <p>Johanens V. Jensen: ”Bo’l” (1910)</p> <p>Ib Broby-Johansen: ”BORDELPIGE DRÆBER NYFØDT” (1922)</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Terminologi” (1960)</p> <p>Vita Andersen: ”Fredag”, ”Lørdag” og ”Søndag” (1977)</p> <p>Helle Helle: ”Film” (1996)</p> <p>Gustaf Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932)</p> <p>Dan Túrell: ”Digt til min far” (1977)</p> <p>Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993)</p> <p>Mette Thomsen: ”Plastic” (1995) (<i>værk</i>)</p> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: 1890-2000: kap. 7 - Modernisme og realisme</p> <p>Ove Benn og Jørn Jacobsen: ”Mytemotiver i dansk litteratur” (1999) s. 105-109: Narcissusmyten</p>



	<p>Lærerproducerede power points om: folkeviser, oplysningstid, romantikken, det moderne gennembrud, Freud og Jung</p> <p><u>Stilafleveringer:</u> Analyse, fortolkning og perspektivering af Naja Marie Aidt ”Myggestik” fra <i>Bavian</i> (2006)</p> <p>Analyse, fortolkning og sammenligning af digtene Emil Aarestrup ”Ballade” (1863) og Sophus Claussen ”Ringens Magi” (1899)</p>
<b>Omfang</b>	40 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Projektarbejdsform Skriftligt arbejde Gruppearbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm, kortfilm og reklamefilm
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Kortfilm: Petros Silvestros: ”Mike” (2014) Mathias Elmosé: ”Der var engang en jæger” (2015) Iram Haq: ”Skyklappjenta” (2009)</p> <p>Dokumentarfilm: Christian Sønderby Jepsen: ”Testamentet” (2011) (<i>værk</i>)</p> <p>Diverse reklamefilm</p> <p><u>Supplerende materiale:</u> Lærerudformet power point om bl.a. Dokumentartyper Autenticitetsmarkører Fakta-/fiktionskoder Set-up, pay-off og tomme pladser Freuds personlighedsmodel og forsvarsmekanismer</p>



	<p>Jungs arketyper</p> <p>System: Håndbog til dansk: kap. 5.2</p> <p><u>Stilafleveringer:</u> Analyse, sammenligning og vurdering af de to kampagnefilm ”Why Not?” fra Sundhedsstyrelsen og ”Tiden Flyver” fra Kræftens Bekæmpelse</p>
<b>Omfang</b>	18 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Projektarbejdsform Skriftligt arbejde Gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u> Schack Staffeldt: ”Indvielsen” (1804) H.C. Andersen: ”Klokken” (1845) N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst (langt højere bjerge)” (1820) H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) Thomasine Gyllembourg: ”Den lille Karen” (1930) H.C. Andersen: ”Skyggen” (1847) Re-Sepp-Ten: ”Vi er røde, vi er hvide” (1986) MAGT: ”Re-Sepp-Ten mod Corona” (2020) Isam B: ”I Danmark er jeg født” (2007) Copenhagen Phil: ”I Danmark er jeg født” (2020) MAGT: ”I Danmark er jeg født (og jeg blir’ hjemme) (2020) Intro til ”The Rain” (2018)</p> <p><i>Kernestof: 40 sider</i> <i>Supplerende: 40 sider</i></p>



	<p><u>Supplerende materiale:</u> DR: 1800-tallet på Vrangen sæson 1 afsnit 3 Systeme: Universalromantik, Nyplatonisme og Nationalromantik</p> <p>Lærerudformede power points om: Universalromantik Nyplatonisme Nationalromantik Biedermeier Romantisme</p>
<b>Omfang</b>	23 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Virtuelle arbejdsformer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>  <i>Kernestof: 160 sider</i> <i>Supplerende: 10 sider</i>	<p><u>Kernestof:</u> Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det 18. århundrede" (1871) H.C. Andersen: "Den grimme Ælling" (1844) Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt" (1899) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud" (1887) Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887) Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En Idyl)" (1900) Henrik Pontoppidan: "Lykke-Per" kap. 1 (1898) Bille August: "Lykke-Per" (2018) (<i>værk</i>) Herman Bang: "Branden" (1884)</p> <p>H.A. Brendekilde: "Udslidt" (1889) Erik Henningsen: "Sat ud" (1892) Michael Ancher: "Den Drukne" (1896)</p>



	<p>Claude Monet: "Impression. Sunrise" (1872)</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> DR: Øegendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan Berlingske: Søren Schauer: Henrik Pontoppidan havde et horn i siden på H.C. Andersen (30/8 2018) Korte tekster om realisme, impressionisme og naturalisme</p> <p>Lærerudformede power points</p> <p><u>Stilaflevering:</u> Analyse, fortolkning og sammenligning af "Den grimme ælling" og "Ørneflugt"  Analyse, fortolkning og perspektivering af "Et Grundskud"</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• – analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Virtuelle arbejdsformer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)





<b>Titel 7</b>	Journalistik, retorik og argumentation
<b>Indhold</b>  <i>Kernestof: 100 sider</i> <i>Supplerende: 36 sider</i>	<u>Kernestof:</u> Hele aviser – Politiken, Kristeligt Dagblad, Jyllands Posten og Børsen ( <i>værk</i> )  <u>Supplerende litteratur:</u> Kompendium sammensat af: Håndbog til dansk, kap. 4.9 og 5.1 Grundbog i retorik – at vise og overbevise, kap. 5  <u>Stilaflevering:</u> Før-opgave til analyse og vurdering af kronik  Analyse og vurdering af kronik
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Virtuelle arbejdsformer Skriftligt arbejde Eksperimentelt arbejde Projektarbejde



<b>Titel 8</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b> <i>Kernestof:</i> 50 sider <i>Supplerende:</i> 25 sider	<p><u>Kernestof:</u> Christel Wiinblad: Prolog, uddrag (2011) Yahya Hassan: I Barndom, Jetlagformørkelse (2013) II Dømt, Forræder, Liderlig (2019) Hassan Preisler: Brun mands byrde, uddrag (2013) Erling Jepsen: Den sønderjyske farm, uddrag (2013) Leonora Christina Skov: Den der lever stille, uddrag (2018) Kristian Bang Foss: Frank vender hjem, uddrag (2019) Casper Erik: Nike, uddrag (2015) Nis-Christian Bredsholt: Freischwimmer, uddrag (2016) Klaus Rifbjerg: Under vejrs med mig selv (1956) <i>værk</i></p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>Håndbog til dansk. Om fremstillingsformer og talehandlinger. Danske forfattere, Systeime. Om Klaus Rifbjerg. Motivering for Yahya Hassans nomination til nordisk råds litteraturpris 2020 De seneste fem års litteratur, Systeime. Kapitel om autofiktion <a href="https://5aarslitt.systeime.dk/?id=p283">https://5aarslitt.systeime.dk/?id=p283</a> Podcast. Min lille Hassan <a href="https://podcasts.apple.com/dk/podcast/45-min-lille-hassan-hassan-preisler-lyden-af-et-bedre-liv/id1153074194?i=1000417079783&amp;l=da">https://podcasts.apple.com/dk/podcast/45-min-lille-hassan-hassan-preisler-lyden-af-et-bedre-liv/id1153074194?i=1000417079783&amp;l=da</a> <a href="https://litteratursiden.dk/anmeldelser/prolog-af-christel-wiinblad">https://litteratursiden.dk/anmeldelser/prolog-af-christel-wiinblad</a> Den 11. time <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA">https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA</a> Leonora Christina Skovs InstaGram Crip-teori ppt</p> <p><u>Stilaflevering:</u> Analyse af kronik. Skal jeg skamme mig over at være dansker? Essay om begrebet <i>hykke</i></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Formålet har været at give eleverne kendskab til ny dansk litteratur og begrebet autofiktion. Desuden er eleverne blevet introduceret til begrebet crip-teori. Som afslutning på forløbet har eleverne læst Klaus Rifbjergs debutdigte fra 1956, og disse er læst i relation til biografisk læsning. Der har været fokus på selvstændigt at analysere og fortolke testmateriale med udgangspunkt i danskfaglig metode og tradition.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, fremlæggelse, oplæsning og skriftligt arbejde.



<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorie og kanonlæsning
<b>Indhold</b> <i>Kernestof: 20 sider</i> <i>Supplerende: 15 sider</i>	<u>Kernestof</u> Thomas Kingo: Velkomst Tanker (1676) Ludvig Holberg: Epistel nr. 395 N.F.S. Grundtvig: De levendes land, uddrag (1824) Tom Kristensen: Det blomstrende Slagsmaal (1920) Erik Knudsen: Credo (1949) Martin A. Hansen: Roden (1955) Karen Blixen: Ringen (1958) Peter Seeberg: Patienten (1962)  <u>Supplerende materiale</u> Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p173">https://litthist.systime.dk/?id=p173</a> (om efterkrigsmodernisme) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p174">https://litthist.systime.dk/?id=p174</a> (60er-modernisme) Præsentation af barokken, oplysningstid, romantikken og tidlig modernisme med PowerPoint.
<b>Omfang</b>	8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Der har været fokus på at give eleverne et litteraturhistorisk overblik og præsentere dem for de forskellige ismer, der dominerer perioderne. Desuden har fokus været rettet mod at give eleverne en fortsat genrebevidsthed samt indsigt i, hvordan forskellige litterære perioder indvirker på hinanden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Gruppe- og pararbejde Virtuel undervisning