



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020/21
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Nørgaard (LAN) Dorthe Stokholm (DS) (titel 5-8)
Hold	Hh2d20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Begreb om dansk
Titel 2	Journalistik
Titel 3	Værklæsning – Se7en
Titel 4	Litteraturhistorie
Titel 5	Jakob Ejersbos forfatterskab (357,5 sider)
Titel 6	Litteraturhistorie 1 (46,6 sider) DELVIST VIRTUELT
Titel 7	Romantikken (97 sider) DELVIST VIRTUELT
Titel 8	Periode: 60+70'ernes litteratur/oprørstendenser/SO6 (10 sider) DELVIST VIRTUELT
	Titel 5-8: Samlet: 511,1 sider af 1200-1400



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Begreb om dansk
Indhold	<p><u>Primær litteratur</u> Sys Bjerre: ”Malene”, 2008 Helle Helle: ”Tirsdag nat”, 2000 John Fitzgerald Kennedy: ”Ich bin ein Berliner”, 1963 (oversat) Mikkel Selin: „Marius er sund og rask ... men på søndag skal han aflives“. Ekstra Bladet, d. 6. februar 2014. Suspekt feat. Jooks: „Danmark“, 2014 Charlotte Weitze: ”Biller”, 1996</p> <p><u>Sekundær litteratur</u> Darger, Birgitte; Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier</i>. Systime, iBog. Første udgivelsesår 2012. (Samlet: 10 s.) Kapitel 1: ”Tekst og formål” s. 181 Kapitel 2: ”Hvad forventer vi?” s. 172, ”Fakta og fiktion” s. 174, ”Faktatekster og faktakoder” s. 173, ”Fiktive tekster og fiktionskoder” s. 172 Kapitel 3: ”Fortællerinstans” s. 164, ”De tre fortællertyper” s. 163</p>
Omfang	Ca. 25 sider / 8 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke fiktive tekster• Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mangfoldige litterære genrer• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster.• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Journalistik
Indhold	<p><u>Primær litteratur</u> „Harry Potter og andre fiktive figurer fortæller os, hvad det vil sige at være menneske“ af Simona Zetterberg Gjerlevsen i Jyllands-Posten, 11. Marts 2018 „Mange unge slipper med bøde“ af Emma Toft & Louise Dalsgaard, dr.dk marts 2019 „Amalies nye bryster: Han er rigtig glad“ af Mats Magnussen, eb.dk, oktober 2019</p>



	<p>„Provst Tævede 9-årig i Kirken“ af Nils Henrik Frimann & Kjeld Christiansen, Ekstra Bladet, fredag 11. November 2005</p> <p>„Ryd Forsiden: Episode 1: Dødstrusler og Deadlines“ dr.dk, december 2019, https://www.dr.dk/drtv/episode/147965</p> <p>”Anholdt for Mordet på Maria” af Leif Richter, Ekstra Blandet 3. januar 2010</p> <p>”Børneporno og Millioner” af Jonas Skov Nielsen, Ekstra Bladet 11. februar 2020</p> <p>Sekundær litteratur</p> <p>”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, iBog, Systeme</p> <ul style="list-style-type: none">- 5.1 – Avisjournalistik- Oversigt til billeder
Omfang	Ca. 65 sider / 40 lektioner
Særlige fokus-punkter	Der har i dette forløb været fokus på nyhedsjournalistikkens formål og væsen i forhold til faktateksters repræsentation af virkeligheden. Der er derfor blevet diskuteret, hvordan journalistik forpligter sig på virkeligheden, men også påvirker den virkelighed, som den er en del af. Derfor er der i overvejende grad blevet fokuseret på Tabloidavisers vinkling og fremstilling af sager kan påvirke samfundet. Derudover har eleverne arbejdet med procesorienteret skriftlig fremstilling fra analyse af tekst til produktion af opgave.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 3	Værklæsning – Se7en
Indhold	<p>Primær litteratur</p> <p>„Se7en“ af David Fincher (1995)</p> <p>„Det vigtigste at vide om de syv dødssynder“ af Henning Nørhøj, marts 2018, Kristendom.dk https://www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder</p> <p>Udvalgte frames til næranalyse fra</p> <ul style="list-style-type: none">- „Grand Budapest Hotel“ (2014)- „The Exorcist“ (1973) <p>Sekundær litteratur</p> <p>”Filmleksikon” af Lise Brix Pape, Liselotte Michelsen og Lars Knudsen på Filmcentralen.dk: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/</p> <ul style="list-style-type: none">- Filmens Grundelementer- Filmiske Virkemidler- Filmens Dramaturgi
Omfang	Ca. 150 sider / 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	I midten af 1g har klassen haft sin første værklæsning i form af filmen Se7en, hvor der er lagt vægt en tematisk læsning af værket som et udtryk for forholdet



	mellem de traditionelle, moderne og senmoderne igennem en analyse af karakterernes udvikling igennem filmen. Derudover er der arbejdet med filmiske virkemidler som lys, lyd, billedbeskæring og kameraføring som en del af den filmiske analyse. Denne værklæsning leder dermed også op til det begyndende arbejde, der er med det større emne litteraturhistorie. Derudover er der inddraget skriftlighed i forløbet, hvor der er arbejdet med grundlæggende ideer om argumentation i faktatekster, og hvordan dette kan/bør bruges i akademisk skriftlig fremstilling.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 4	Litteraturhistorie (ikke afsluttet)
Indhold	<u>Primær litteratur</u> - „Torbensdatter“ - Folkeviser <u>Sekundær litteratur</u> - ”Brug Litteraturhistorien: Middelalderen – Slægt, ære og hævn” af Mimi Sørensen og Mads Rangvid Systemtime. https://bl.systemtime.dk/index.php?id=135&L=0
Omfang	Ca. 5 sider / 5 lektioner
Særlige fokuspunkter	Igennem forløbet Litteraturhistorie arbejdes der hen imod en kendskab til de kulturelle og litterære strømninger, der har historisk betydning for det samfund vi lever i nu. Fra Middelalderens folkeviser i kobling til journalistikken og op til det senmoderne samfund med den mere personlige fortælling.
Væsentligste arbejdsformer	Fjernundervisning, enkeltarbejde, klasseundervisning



Titel 5	Jakob Ejersbos forfatterskab (357,5 sider)
Indhold	<p>Vibeke Blaksteen og Kirsten Møller, <i>Jakob Ejersbos univers</i>, Systime, (32, 2 NS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduktion• Portræt• Temaer i forfatterskabet• Sprog og identitet• Tolkninger og vurdering• Kultur og identitet• Ny realisme <p>Jakob Ejersbo <i>Røgringe</i> fra <i>Superego</i> (2000) (9,1 NS)</p> <p>Jakob Ejersbo <i>Brystholder</i> fra <i>Superego</i> (2000) (16 sider)</p> <p>Jakob Ejersbo af <i>Nordkraft</i> (2002) Begravelse (5,2 NS)</p> <p>Jakob Ejersbo, selvvalgt novelle fra <i>Revolution</i> (2009) (ca. 15 NS)</p> <p>Værk: <i>Eksil</i> (2009) (280 NS)</p>
Omfang	12 uger
Særlige fokus-punkter	<p>I forløbet indkredses forfatterskabets væsentligste temaer og skrivestil, og der kobles til diverse kulturteorier.</p> <p>Hovedfokus lægges på Ejersbos Afrika-triologi, og som perspektiv til romanlæsningen har eleverne individuelt valgt én novelle fra <i>Revolution</i>, som de har analyseret.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt varierede arbejdsformer.



Titel 6	Litteraturhistorie 1 (46,6 sider) DELVIST VIRTUELT
Indhold	<p><u>Middelalderen:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p137https://litthist.systime.dk/?id=c987 (1,4 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p137 (1,6 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p155 (1,6 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p154 (0,9 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p153 (2,2 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p268 (1,7 sider)• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p151 (1 side) <p>Folkeviser, <i>Torbens datter</i> (2 NS)</p> <p><u>Barokken:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c981 (2 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p145 (2 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c316• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c320• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p146 (2,7 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c323• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p147 (2,6 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=c332• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p148• (3,2 sider) <p>Thomas Kingo, <i>Dend XI. Sang, Keed af Verden, og kier ad Himmelen</i>, 1681 (4 NS)</p> <p>Ukendt Kunstner, <i>Neonlys</i>, 2013, https://www.lyricsbox.com/ukendt-kunstner-neonlys-lyrics-9tcwd38.html (1 NS)</p> <p><u>Oplysningstiden:</u></p>



	<ul style="list-style-type: none">• Sørensen og Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, https://bl.systime.dk/?id=p169 (1 side)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://litthist.systime.dk/?id=p145 (2,6 sider)• Kjær-Hansen, Kennebo og Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012, https://bl.systime.dk/?id=p168 (2,1 sider) <p>Ludvig Holberg, af <i>Erasmus Montanus</i>, 1723, (8 NS)</p>
Omfang	6 uger
Særlige fokuspunkter	Fokus lægges på middelalderen, Barokken og Oplysningstiden. Der læses tekster af kanonforfattere. Der inddrages billedkunst. Nogle tekster er læst som perspektivering i forbindelse med andre fokusområder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.



Titel 7	Romantikken (97 sider) DELVIST VIRTUELT
Indhold	<p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Litteraturens Veje</i>, Systime: (34 sider)</p> <ul style="list-style-type: none">- Romantikken- Romantikkens filosofi- Universalromantikken- Nationalromantikken- Biedermeier- Poetisk Realisme- Sten Steensen Blicher- Den Blicherske novelle <p>Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) (1 side)</p> <p>Adam Oehenschläger <i>Der er et yndigt land</i>, 1809-20 (1 side)</p> <p>Caspar David Friedrich, ”<i>Ruins of Eldena Monastery near Greifswald</i>” (1824/25) (1 side)</p> <p>Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> (1828) (1 side)</p> <p>Otto Bache, ”<i>Landsoldaterne hyldes ved hjemkomsten</i>” (1894) (1 side)</p> <p>H. C. Andersen <i>Nattergalen</i> (1843) (6 sider)</p> <p>H. C. Andersen <i>Klokken</i> (1845) (5 sider)</p> <p>H.C. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1848) (2 sider)</p> <p>Værk: Steen St. Blicher af <i>Brudstykker af En Landsbydegns Dagbog</i> (1824) (45 sider)</p>
Omfang	6 uger
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes romantikkens retninger og begreber, der er centrale for forståelse af periodens litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde.



Titel 8	Periode: 60+70'ernes litteratur/oprørstendenser/SO6 DELVIST VIRTUELT
Indhold	Mogensen, Olsen og Ravn, <i>Nyeste Tid</i> , Systime, 1997, side 13-17 og 81-85 (10 sider)
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	I forløbet fokuseres på forskellige oprørstendenser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, projektarbejde og gruppearbejde.