

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2020/21
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tine Helen Schlaikjer / David Pedersen / Maria Melson
Hold	hh3a20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog, kommunikation og medier (inkl. grundforløbet) (THS og DVP)
Titel 2	Litteraturhistorie (MME)
Titel 3	Efterkrigstid (THS)
Titel 4	Syndefaldsmotivet i litteraturen (THS)
Titel 5	Nyeste tid (THS)
Titel 6	Romantikken (THS)
Titel 7	Det moderne gennembrud (MME)
Titel 8	Senmodernitet og minimalisme (MME)
	Eleverne har benyttet ordbøgerne ordbogen.com & ordnet.dk i undervisningen.



Titel 1	Sprog, kommunikation og medier (THS)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Begreb om dansk s. 2-7 Sys Bjerre: "Malene" Politiken.dk: https://politiken.dk/kultur/art6675707/%C2%BBJylland-er-seri%C3%B8st-cancer%C2%AB Rokokoposten: http://rokokoposten.dk/2018/09/10/gymnasier-jubler-over-nedskaering-vi-var-ved-at-drukne-i-penge/ Benetton: reklamefilm "FN Womens rights" https://www.youtube.com/watch?v=0aIIzwf2Wxo Benetton: trykt reklame "White, black, yellow" Håndbog til dansk på Systime om: Retorik, sproghandlinger, appelformer, denotation, konnotation Anmeldelse af H.C. Andersens eventyr Krydsfelt - En grundbog: Sproghandlinger Kathrine Marie Guldager: Vi har allerede aftalt en pris Antal sider: 27 sider Håndbog til dansk, Systime (iBog), filmiske virkemidler Levende billeder, Systime (iBog), filmiske virkemidler Faglige forbindelser i dansk, kapitlet om film – herunder Raskins syv p'er www.filmstriben.dk Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning (herunder teori og filmcitater til fælles analyse og gennemgang) Værklæsning: Kortfilm: The Black Hole https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk Kortfilm: En kvinde køber ind https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kvinde-kober-ind/ Diverse kortfilm, som eleverne har arbejdet med i grupper (materiale tilgængeligt på It'sLearning) Realityprogram: Remee og Mathilde, Dplay, 1. sæson, 1. afsnit Realityprogram: Paradise Hotel – selvvalgte citater til shot-to-shot-analyse Diverse artikler Dorte Granild, Medier i dansk: Kapitel 1, 2 og 3 Dansklærerforeningen 2010



Håndbog til dansk, Systime (iBog), afsnittene om Goffman, Meyrowitz og sociale medier

Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning

Antal sider: 55

Perspektiver i dansk, Dansklærerforeningens Forlag: ca. 20 sider

Medier i Dansk, Systime iBog: ca. 4 sider

Håndbog i Dansk, Systime iBog: ca. 6 sider

(delsum: 30 sider)

Powerpoint udleveret indeholdende pensum

Leonard DiCaprios tale i FN i 2014

Gretha Thunbergs tale i FN 2019

Before The Flood, 2016 (dokumentarfilm af Scorsese og DiCaprio)

Planeten står ved en skillevej, debatindlæg (Altinget, d. 20. september 2016)

Stribe fra WulffMorgenthaler (Politiken, 10. januar 2017)

Sorte Udsigter, Carsten Ole Hansen i Politiken (3. september 2016)

Syndfloden: Det Gamle Testamente

Nature is speaking-kampagne (i alt har vi set 5 af kampagnefilmene)

Lysternes Have, Hieronymus Bosch (ca. 1510, maleri)

Volvo-reklame (Zlatan)

Diverse reklamer brugt i forbindelse med appelformer

Unbearable, skulptur af Jens Galschiøts (2016)

Diverse udvalgte klimakampagner (og dertilhørende Facebook, YouTube, Instagram, plakater, hjemmesider, kampagnefilm og materialer mv.)

I alt: ca. 65 sider



	Kernestof: Kompendium. Forløbsoplæg: Hvordan kan en ispind få så megen omtale i medier, som det er tilfældet for isen Kæmpe Eskimo, der sælges af Hansen Is, Premier og Frisko. Skyldes det mon, at den smager vanvittigt godt, dens ubegribeligt fordelagtige pris eller at dens navn støder en hel masse mennesker? I forløbet skal vi læse nyhedsartikler fra et udvalg af den danske presse og prøve at hitte rede i, hvordan debatten om isens navn udfolder sig i medierne. Vi skal desuden se på, hvad baggrunden for debatten kan tænkes at være, og om der er lignende tilfælde af betegnelser for salgsprodukter, der har affødt samme kritik, som det er tilfælde med Kæmpe Eskimoen. Sideløbende kobles danskfaglige begreber og modeller på teksterne, som vi læser. Disse gør det muligt at dykke dybere ned i materialet, og klæder jer desuden på til at kunne diskutere emnet på en mere nuanceret og fagligt forankret måde. Sidst men ikke mindst afsluttes forløbet med en skriftlig opgave, der kræver, at begreberne og den viden, I tilegner jer undervejs, sættes i spil (skriftlig aflevering nr. 3). • https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMqYKQc • https://www.berlingske.dk/aok/kaempe-eskimoen-er-lagt-paa-is-det-her-boer-groenlaenderne-bestemme-ikke »Kæmpe Eskimoen« er lagt på is: »Det her bør grønlanderne bestemme, ikke danskerne« • https://www.berlingske.dk/danmark/sprogforsker-om-ordet-eskimo-det-udpeger-folk-som-fremmede • Rokoko Posten: "Aktivister kræver regnbueis droppet". • Michael Schøt: (fremførsel af tale på YouTube + selve talen) Schøt's NyUgesTale 342: Kæmpe Idiot-is Supplerende stof: Håndbog til Dansk, Systime, iBog. Perspektiver i dansk, Dansklærerforeningen, 2019. www.DDO.dk www.denstoredanske.dk Antal sider i alt = ca. 30 sider
Om-fang	Anvendt uddannelsestid 57 timer
Sær-lige fo-kus-punk-ter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Tekstanalyse med fokus på litterær analyse, medianalyse, fakta/fiktions-koder og kommunikationsanalyse Kompetencer, læreplanens mål, progression Tilegne sig viden og brugen af filmiske virkemidler ift. analyse og fortolkning af levende billeder. Ud fra både teori (læst materiale) og eksempler (filmcitater gennemgået på klassen + kortfilm) - for til sidst at arbejde i grupper med en tildelt kortfilm. Eleverne skulle lave



	analyse og fortolkning af kortfilmene og fremlægge foran klassen, samt udarbejde fælles noter. Særligt fokus på begreber, teori og metode (Meyrowitz og Goffman) og på tekster, som eleverne genkender fra deres egen hverdag og liv. Fakta/fiktions-koder. Fokus på argumentationsteori, herunder argumentationsgreb, appelformer, retorik mv. Særligt fokus på både mundtlig og skriftlig fremstilling, hvor den korrekte brug af fagbegreber og termer er i centrum. Eleverne har både arbejdet med gruppeprojekt i form af analyse og præsentation af miljøkampagne, hvor de også selv skulle udarbejde og producere en kampagnefilm. • Eleverne arbejder med analyse og fortolkning af journalistiske tekster og medietekster. • Eleverne arbejder skriftligt med at skrive og formulere en tale (en for- og en imod-tale for navneændring), samt fremførsel for klassen. • Avisjournalistik og medier • Nyhedsjournalistik • Nyhedstrekanten • Journalistisk sprog • Fake news og clickbait • Det retoriske pentagram • Retoriske virkemidler • Toulmins argumentationsmodel • Appelformer • Argumentationskneb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 2	Litteraturhistorie (MME)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Ludvig Holberg: Erasmus Montanus, uddrag (1722) N.F.S Grundtvig: Danmarks trøst (1820) Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906) Martin Andersen Nexø: Murene (1918) Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) Klaus Rifbjerg: Under vejr med mig selv (1956) Karen Blixen (Ringen, 1958)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Der har været fokus på at give eleverne et litteraturhistorisk overblik og binde de litterære perioder sammen med gennemgået stof fra 1. og 2. g. Der har været vægt på at gøre eleverne bekendte med litterære ismer, samt at give dem indblik i, hvorfor nogle forfattere benævnes kanon-forfattere. Desuden har der været lagt vægt på at udvikle elevernes genrebevidsthed og udvikle deres sikkerhed i tekstanalyse. Endelig har eleverne trænet søgning i baggrundsviden, som optakt til deres individuelle eksamensforberedelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, elevfremlæggelser.

[Retur til forside](#)



Titel 3	Efterkrigstid og velfærd (THS)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (lyrik) Dan Turéll: Storby-Blues (lyrik) Anders Bodelsen: Signalet (novelle) Martin A. Hansen: Roden (novelle) Peter Seeberg: Hjulet (novelle) Suzanne Brøgger: Fra Kernefamilie til Kernevåben (uddrag) Vita Andersen: Hun ser godt ud (lyrik) Orgi-E: City2musik (musikvideo) Diverse fotos fra de forskellige perioder (findes i powerpoints) DR-dok om 60'erne og 70'erne (udvalgte dele) Tro, håb og kærlighed (udvalgte uddrag, film) I alt: ca. 67 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid:
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokus på at give eleverne en forståelse af og et overordnet overblik over, litteraturhistorien fra efterkrigstiden og til og med 70'erne. Særligt fokus på, hvordan modernismen og realismen udvikler sig i de forskellige årtier, samt hvordan eksistentialisme-begrebet gør sig gælden fra netop bl.a. i efterkrigstiden og til nyeste tid. • Litterær analyse og fortolkning • Digt-analyse/lyrik • Billedkunst • Moderne udtryksformer i form af genrehybrider og readymades



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4 (2.g)	Syndefaldsmotivet som udgangspunkt for analyse og fortolkning (THS)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Mytemotiver, Systime iBog: 6 sider Syndefaldsmyten, Det Gamle Testamente Myten om Narcissus og Ekko, oversat oversættels (uddrag) Perspektiver i dansk, Dansklærerforeningens forlag, 2018: 20 sider Bjarne Reuter: Lille Spejl på Væggen der (uddrag) Klaus Rifbjerg: Pretty Pictures (novelle) Dorrit Willumsen: Narcissos (digt) Jan Sonnergaard: Reprise på Krogs Fisserrestaurant (novelle) Anders Bodelsen: Drivhuset (novelle) Knus Holst: Hed August (novelle) Helle Helle: Sit eget system (novelle) DKNY-reklame All-Bran-reklame Kim Fupz: Illustration fra børnebibel Lindormen (folkevis) Mark Twain: Evas dagbog (uddrag i oversat) Transit: kortfilm I alt: ca. 52 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 24 timer
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression



	Overvejende fokus på syndefaldsmyten som motiv, men vi har også arbejdet med myten og Narcissus og tilhørende tekster. Særligt fokus på litterær analyse og fortolkning, billede/reklame-analyse og kortfilmsanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5 (2.g)	Nyeste tid (THS)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Litteraturhistoriens perioder, 2. udg., Gyldendals Gymnasiale opslagsbøger: 5 sider Litteraturhistorien – kort fortalt, Lindhardt & Ringhof: 5 sider Brug Litteraturhistorien, Systime iBog: 10 sider Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime iBog: 6 sider Krydsfelt – en grundbog, Gyldendal: 6 sider Powerpoints udleveret indeholdende pensum (ovenstående) (delsum: 27 sider) Forfatterweb.dk Erling Jepsen: Den Sønderjyske Farm (uddrag af roman) Yahya Hassan: Barndom (digt) og Langdigt (uddrag, digt) Christina Hagen: White Girl (uddrag, prosa) STANDARDMODELLEN og Ukon: Cankerklinikken, Faderen (lyrik + musik + performance) VI SIDDER BARE HER: Den der vrede (lyrik + musik), Jeg vil gerne bruge tiden (lyrik + musik + performance), Min første forelskelse (lyrik + musik) Jesper Wung-Sung: Diego og Dolly, Høst og Søn, 2016: 61 sider Grafiske romaner, Dansklærerforeningens Forlag: 6 sider Powerpoint udleveret indeholdende pensum iht. lærerbogen, samt ekstra. I alt: 67 sider
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 28 timer



Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Læsning af grafisk roman, med fokus på netop det grafiske udtryk og hvorledes dette kan gøres til genstand for analyse og fortolkning. Eleverne anvender fagbegreber som knytter sig til billedanalysen og grafiskfremstilling/layout-teori. Ligeledes arbejder de dermed med et udvidet tekstbegreb. Eleverne har læst romanen ved at læse den højt sammen to og to. Vi har i klassen arbejdet med en fælles analyse og fortolkning baseret på små del-analyse/fortolknings-opgaver, som vi til sidst samlede til én samlet. Eleverne skulle derefter i par lave en præsentation, som de skulle bruge til en mundtlig gennemgang af analysen, og desuden selv foretage perspektivering og refleksion ift. genrebestemmelse og form. Dertil gjorde de brug af videooptagelse, som de sidenhen afleverede og fik feedback på.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6 (2.g)	Romantikken (THS)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Eleverne skal have en indførsel i og en forståelse af Oplysningstiden ganske overordnet, samt Romantikken dybdegående (se fokuspunkter). Dette fordres gennem tekstlæsning og analyse og fortolkning af tekster, med fokus på anvendelse af fagbegreber og identifikation af kendetegn for de forskellige understrømninger i Romantikken. Kernestof: Kompendium. Schack Staffeldt: "Indvielsen". Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" og "Fædrelandssangen". Emil Aarestrup: "Angst". H.C. Andersen: "Skyggen", "Skrubtudsen", "Klokken" og "I Danmark er jeg født". J.P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe" (uddrag). Isam B.: musik og musikvideo "I Danmark er jeg født". DR's pigekor: "I Danmark er jeg født". MAGT: musik og musikvideo "I Danmark er jeg født og jeg bliver' hjemme". Nik og Jay: musik og musikvideo "Vi vandt i dag". Supplerende stof: Diverse malerier (kompendie). Hulelignelsen. Freuds personlighedsmodel og Jungs skygge-teori. DR-Tv: afsnit 3 sæson 1 af "1800-tallet på vrangen" https://www.dr.dk/drtv/saeson/1800-tallet-paa-vrangen_65904 Brug Litteraturhistorien, Systime, iBog. Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, iBog. Litteraturen Huse og Litteraturen Veje, Systime, iBøger. Antal sider i alt = ca. 45 Steen Steensen Blicher: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog". Supplerende stof: DR-Podcast: "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog". Antal sider i alt = ca. 41
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 32 timer



Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression • Få et overblik over og en forståelse af, hvad Oplysningstiden indebar af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang. • Få et overblik over og en dybere forståelse af, hvad Romantikken indebar af forskellige politiske og samfundsmæssige diskurser, samt skrivestil og filosofisk tankegang – herunder med udgangspunkt i litteraturen og til dels billedkunsten som understøttende udsagn til skønlitteraturen. • Fokus på at eleverne forstår og kan identificere de forskellige understrømninger i romantikken: Nyplatonisme, biedermeier, poetisk realisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme. • Litterær analyse og fortolkning. • Tekstlæsning og sprog. • Litteraturhistorisk kontekst og overblik. • Tekstlæsning og sprog, litterær analyse og fortolkning. • Litteraturhistorisk, periode, strømning, kontekst og overblik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Det moderne gennembrud (MME)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur, uddrag (1871) Holger Drachmann: Engelske socialister (1871) Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887) Herman Bang: Franz Pander (1885) Amalie Skram: Constance Ring, uddrag (1885) H.A.Brendekilde: Udslidt (1889) Erik Henningsen: Sat ud (1891) Henrik Ipsen: Et Dukkehjem (1879) Supplerende stof: Kortfilm: https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan Litteraturhistorien på langs og på tværs. 1870-1890, Det moderne gennembrud, System.
Omfang	32 timer. 125 sider
Særlige fokus-punkter	Eleverne er blevet introduceret til skrivestile og ismerne naturalisme, realisme og impressionisme. Der har været lagt vægt på at læse teksterne i en litteraturhistorisk kontekst med fokus på referencer til romantikken og perspektiver til det 20. århundrede. Desuden har eleverne fået kendskab til og anvendt biografisk metode i læsning af tekster. Desuden er eleverne blevet præsenteret for dramaet som litterær genre.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Senmodernitet og minimalisme (MME)
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof. Michael Strunge: SKRÅT OP (1980), Det kommende (1981) Søren Ulrik Thomsen: Levende, fra City Slang (1981) samt Lars Hugs musikalske fortolkning Helle Helle: Fasaner, fra novellesamlingen Rester (1996) Christina Hesselholdt: Hænderne og Shake, fra Hovedstolen (1998) Peter Adolphsen: Madeleine - eller en lille trist roman (1998) Kaspar Colling Nielsen: Mount København, Gyldendal (2010) Michael Kvium: Naturkreds (1992) Øgendahl og de store forfattere: https://www.dr.dk/skole/michael-strunge Brug litteraturhistorien og Grundbog i dansk, Systime https://bl.systime.dk/?id=p243 (om 1980er-krisen) https://bl.systime.dk/?id=p242 (om 1980er lyrik) https://bl.systime.dk/?id=p238 (om Michael Strunge) https://bl.systime.dk/?id=p124 (om 1990erne - individ og identitet) https://bl.systime.dk/?id=p256 (det senmoderne) https://bl.systime.dk/?id=p254 (postmodernisme) https://bl.systime.dk/?id=p267 (flydende identiteter) https://bl.systime.dk/?id=p252 (skrivestile i 1990erne) https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=p370 (om punktprosaen) https://danskeforfattere.systime.dk/ (danske forfattere)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 24 timer. 184 sider.



Særlige fokuspunkter	Der har været fokus på at give eleverne kendskab til de litterære træk ved den senmoderne litteratur, og give dem viden om det senmoderne i relation til romantikkens lyrik og 1970ernes realisme i prosaen. Desuden er eleverne blevet præsenteret for genreopfattelsen og legen med genrebegrebet, identitetsbegrebet, og 90ernes skrivestile, herunder minimalisme-begrebet. Kompetencer, læreplanens mål, progression (Mount København) Litterær analyse og fortolkning. Magisk realisme/fantastisk litteratur. Genrebevidsthed. Gruppearbejde, hvor eleverne arbejdede med litterær analyse og fortolkning, efterfulgt af klasseoplæg. Afslutningsvis skrev eleverne en analyse og fortolkning, med udgangspunkt i udvalgte karakterer og deslige, som gik igen i flere fortællinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)