

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2023/24
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Stokholm
Hold	hh3c23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til tekstanalyse – fiktion
Forløb 2	Vestjylland
Forløb 3	Retorik
Forløb 4	Argumentation
Forløb 5	Romantikken
Forløb 6	Litteraturhistorie
Forløb 7	Det moderne gennembrud – Dansk/historieopgaven
Forløb 8	Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløb 9	Nyhedsformidling
Forløb 10	Mytemotiver
Forløb 11	Skriftlighed og grammatik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introduktion til tekstanalyse – fiktion
Forløbets indhold og fokus	Et introducerende forløb til tekstanalyse af forskellige fiktionsgenrer - herunder romanlæsning.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale og omfang	<p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposition https://hbdansk.systime.dk/?id=p155 - Fortæller https://hbdansk.systime.dk/?id=p159 - Tema https://hbdansk.systime.dk/?id=c334 - Tid og miljø https://hbdansk.systime.dk/?id=c478 - Personkarakteristik https://hbdansk.systime.dk/?id=c479 - Forholdet mellem personer https://hbdansk.systime.dk/?id=c480 <p>Charlotte Weitze, <i>Biller</i> Helle Helle, <i>Tirsdag nat</i>, 2000 Christina Hagen, <i>White Girl</i> Helle Helle, 2000, <i>Globryllup</i>, 2000 Peter Adolphsen, <i>Kioskeventyr</i>, 2000 Kim Fups Aakeson, <i>Berørte Katrine</i> (værk)</p> <p>30 lektioner. Ca. 152 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Forløb 2	Vestjylland
Forløbets indhold og fokus	Et tematisk forløb med fokus på fremstillingen af Vestjylland i diverse genrer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale og omfang	<p>Erik Bork, <i>Det delte Danmark - Vest er bedst</i>, 2002, https://www.berlingske.dk/samfund/det-delte-danmark-vest-er-bedst</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune <i>Naturens Rige</i>, https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</p> <p><i>Hvide Sande</i>, episode 01 – Varm velkomst, A.J. Kazinski (intr.) (værk)</p> <p>Stine Pilgaard, 2020, af <i>Meter i sekundet</i></p> <p>Hans Kirk, af <i>Fiskerne</i></p> <p>12 lektioner. Ca. 25 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Forløb 3	Retorik
Forløbets indhold og fokus	En forløb der fokuserer på forskellige talegenrer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retorik, https://hbdansk.systime.dk/?id=p204 - Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer) https://hbdansk.systime.dk/?id=c398 - Avistyper https://hbdansk.systime.dk/?id=c668 - Talesprog og skriftsprog https://hbdansk.systime.dk/?id=p199 - Stil og tone https://hbdansk.systime.dk/?id=p203 <p>Søren Vrist Christensen, <i>Appelformer</i>, https://youtu.be/AlJZj04rvS8?si=RPeNpIiHVdAqY5g5</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard, <i>Appelformer (2018)</i>, https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22102</p> <p>Dronningens Nytårstale 2014</p> <p>Dronningens Nytårstale 2021</p> <p>Kjærsgaard, Pia, <i>Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2014</i>, 20. september 2014, https://dansketaler.dk/tale/pia-kjaersgaards-tale-ved-dansk-folkepartis-aarsmoede-2014/</p>

	<p>Olivia Kubasiak Kløvedal Reich, Den Grønne Studenterbevægelse, <i>tale ved Klimapåmindelsen d. 3. april 2019</i></p> <p>Supplerende: Søren Vrist Christensen, <i>Retorik og argumentation - retoriske virkemidler</i>, https://youtu.be/Vlgpe6h6jNc?si=r51Om1-EzU0gtliB</p> <p>25 lektioner. Ca. 40 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, skriftligt arbejde og gruppearbejde.

Forløb 4	Argumentation
Forløbets indhold og fokus	<p>Et forløb, hvor der fokuseres på meningsjournalistik og andre teksttyper, hvor der udveksles holdninger.</p> <p>Forløbet bygger videre på forløbet <i>Retorik</i>, og udover argumentationsteori fokuseres kort på diskursanalyse.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade, Grundbog i retorik, Systime, 2017, https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=1 4</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – 4.10 Argumentation</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627 11,2</p> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk - 4.11 Diskursanalyse</i>, https://hbdansk.systime.dk/?id=202 6</p> <p>Liberal Alliance, "6 principper for et borgerligt lederskab af Danmark", https://www.liberalalliance.dk/wp-content/uploads/2022/08/6-principper-for-et-borgerligt-lederskab-af-Danmark-1.pdf (læst februar 2024) 5</p> <p><i>Kontant: Afhængig af snus</i> https://www.dr.dk/drtv/se/kontant_-afhaengig-af-snus 434373 10</p>

	<p>Susan Knorrenborg, <i>"Kvinder taler om frygten for mænd i mørket for at frigøre sig. Men sandheden er, at intet undertrykker dig bedre end din egen fantasi"</i>. Klumme i <i>Politiken</i>, den 27. marts 2021.</p> <p>Suzette Frovin: <i>"Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere"</i>, kronik i <i>Berlingske</i>, den 26. juli 2022.</p> <p>Henrik Jandorf, <i>Hyldest til Kjærsgaard</i>, Dagbladet Information 2006, https://www.information.dk/2007/07/hyldest-kjaersgaard</p> <p>Tina Splidsboel, <i>Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal</i>, <i>Politiken</i>, 5. juli, 2018</p> <p>Jan Gintberg: <i>Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død</i>, debatindlæg i <i>Politiken</i>, den 25. januar 2020</p> <p>Genstart, <i>Tik Tok Tate</i>, https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-01-01-00-00-7</p> <p>Supplerende: Søren Vrist Christensen, <i>Diskursanalyse</i>, https://youtu.be/2HLR5Hmw1ns?si=HMglS4_eOGGbbn3m</p> <p>Caroline Højrup Heidemann, <i>Her er Andrew Tates mest kontroversielle citater</i>, <i>Alt.dk</i>, 5. januar. 2023, https://www.alt.dk/artikler/her-er-andrew-tates-mest-kontroversielle-citater</p> <p>Laura Marie Sørensen, <i>Jomfruer, drab og krav om sex: Sådan voksede kvindehadsk incel-kultur frem</i>, https://www.dr.dk/nyheder/indland/jomfruer-drab-og-krav-om-sex-saadan-voksede-kvindehadsk-incek-kultur-frem#!/</p> <p>30 lektioner. Ca. 67 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, skriftligt arbejde og gruppearbejde.

Forløb 5	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	<p>Et litteraturhistorisk forløb, hvor fokus lægges primært på universalromantik, biedermeier og den poetiske realisme.</p> <p>Der kobles til samtidens fokus på selvscenesættelse på sociale medier og den organisme-tankegang, der lægger til grund for økologi, som den fremstilles i reklamer.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kerne-stof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Litteraturens Vej</i>, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikken - Romantikens filosofi - Universalromantikken - Nationalromantikken - Biedermeier - Poetisk Realisme - Sten Steensen Blicher - Den Blicherske novelle <p>Schack Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i>, 1809-20</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnson, <i>Ja, vi elsker dette landet</i> (1864) (norsk)</p> <p>Richard Dybeck, <i>Du gamla, du fria</i>, (1844) (svensk)</p> <p>Caspar David Friedrich, "Ruins of Eldena Monastery near Greifswald" (1824/25)</p> <p>Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> (1828)</p>

	<p>C. W. Eckersberg, <i>Bella og Hanna M. L. Nathansons ældste døtre</i> (1820)</p> <p>Caspar David Friedrich, <i>Korset og Katedralen i Bjergene</i> af (1811)</p> <p>Otto Bache, "<i>Landsoldaterne hylde ved hjemkomsten</i>" (1894)</p> <p>H. C. Andersen <i>Nattergalen</i> (1843)</p> <p>H. C. Andersen, <i>Klokken</i> (1845)</p> <p>H.C. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1848)</p> <p>Anton Nielsen, <i>Hyrdedrengen</i></p> <p>Dansk Folkeparti, <i>Jeg er Danmark</i>, https://www.youtube.com/watch?v=MmMn-nazW7dM</p> <p>Diverse reklamer for økologiske produkter (bl.a Arla)</p> <p>Steen St. Blicher af <i>Brudstykker af En Landsbydegns Dagbog</i> (1824) (Værk)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Peter Mortensen, <i>Romantikerne var de første grønne</i>, Politiken, 12. okt. 2008</p> <p>Allan Nisgaard og Asta Holst Bach, <i>Nye skønhedsfiltre bekymrer eksperter: 'Skreks scenariet er, at virkeligheden ikke er god nok'</i>, dr.dk, 25. marts 2023</p> <p>Søren Vrist Christensen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ny-platonisme: https://youtu.be/PKRHpeFuCCc?si=xH8y0hRTKiZaNMTg - Universalromantikken: https://youtu.be/Dc0ID6CxFnc?si=0qpdpRV9e5ay8nic - Biedermeier: https://youtu.be/XDFb3R7U714?si=dOb7JBE_EUxCX3OS <p>25 lektioner. Ca. 120 ns</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, læreroplæg.

Forløb 6	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb læses flere tekster af kanonforfattere. Ud over at teksterne sættes ind i en litteraturhistorisk periode fokuseres ligeledes på deres forbindelse til vores samtid. Forløbet to-delt; Første del er perioder frem til det moderne gennembrud, mens anden del fokuserer på tiden efter det moderne gennembrud.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderen https://litthist.systime.dk/?id=135 - Barokken - Oplysningstiden https://litthist.systime.dk/?id=123 - Modernisme og realisme https://litthist.systime.dk/?id=126 <p>Folkeviser, <i>Torbens Datter</i></p> <p>Thomas Kingo. <i>Keed af Verden. Kier af Himlen</i> (1681)</p> <p>Ludvig Holberg, af <i>Erasmus Montanus</i> (1723)</p> <p>Adam Oehlenschläger, <i>Guldbornene</i> (1802)</p> <p>NFS Grundtvig, <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Vandreren</i> (1885)</p> <p>Martin Andersen Nexø, <i>Lønningsdag</i> (1900)</p> <p>Johannes V. Jensen, <i>Paa Memphis Station</i> (1906)</p> <p>Tom Kristensen, <i>Angst</i> (1930)</p>

	<p>Karen Blixen, <i>Peter og Rosa</i> (1942)</p> <p>Martin A. Hansen, af <i>Løgneren</i> (1950)</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960)</p> <p>Per Højholt, <i>Fire æg</i> (1966)</p> <p>Christian Kampmann, <i>Johns ekstraarbejde</i></p> <p>Vita Andersen, <i>Hun ser godt ud</i> (1977)</p> <p>Michael Strunge, <i>Hjerternes terrorist</i> (1985)</p> <p>Peter Adolphsen, <i>De spredte knogler</i> (1996)</p> <p>Peter Seeberg, <i>Støvsuger</i> (1997)</p> <p>30 lektioner. Ca. 130 ns.</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

Forløb 7	Det moderne gennembrud – Dansk/historieopgaven
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb fokuseres primært på kvindens stilling i perioden omkring det moderne gennembrud. Forløbet gennemføres i samarbejde med historie.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kerne-stof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Herman Bang, <i>Den sidste balkjole</i> (1887)</p> <p>Victoria Benedictsson, <i>Fra Mørket</i> (1888)</p> <p>Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime 2012</p> <p>- <i>1870-1890: Det moderne gennembrud</i></p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid, <i>Brug litteraturhistorien: Mande- og kvinderoller til debat</i>, Systime, https://bl.systeme.dk/?id=192</p> <p>Søren Vrist Christensen, <i>Det moderne gennembrud</i>, https://youtu.be/Uy29WdY7TYE?si=vN07dtBy1rfK696</p> <p>Supplerende: Carlone Criado Perez, <i>Usynlige Kvinder</i>, 2019</p>

	<p>Brian Larsen og Adam Lund Madsen, <i>DHO - en skriveguide</i>, Systime,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemformulering og opgaveformulering https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=132 - Metoder i oversigtsform https://dho-skriveguide.systime.dk/?id=137 <p>30 timer. Ca. 60 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform og skriftligt arbejde.

Forløb 8	Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløbets indhold og fokus	<p>I forløbet indkredses forfatterskabets væsentligste temaer og skrivestil, og der kobles til diverse kulturteorier.</p> <p>Hovedfokus lægges på Ejersbos Afrika-trilogi, og som perspektiv til romanlæsningen har eleverne individuelt valgt én novelle fra <i>Revolution</i>, som de har analyseret.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale og omfang	<p>Vibeke Blaksteen og Kirsten Møller, <i>Jakob Ejersbos univers</i>, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion • Portræt • Temaer i forfatterskabet • Sprog og identitet • Tolkninger og vurdering • Kultur og identitet • Ny realisme <p>Jakob Ejersbo <i>Røgringe</i> fra <i>Superego</i> (2000)</p> <p>Jakob Ejersbo, <i>Brystholder</i></p> <p>Jakob Ejersbo af <i>Nordkraft</i> (2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begravelse <p>Jakob Ejersbo, selvvalgt novelle fra <i>Revolution</i> (2009)</p>

	<p><i>Ejersbo</i>, instr: Christian Holten Bonke (2015)</p> <p><i>Ekasil</i> (2009) (værk)</p> <p>Supplerende: <i>Liberty</i>, episode 1, DR1 (2018)</p> <p>Rune Skyum-Nielsen, af <i>Jakob var her</i>, 2016</p> <p>30 lektioner. Ca. 390 sider</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, projektarbejde.

Forløb 9	Nyhedsformidling
Forløbets indhold og fokus	I denne forløb om nyhedsjournalistik lægges fokus særligt på kriminalstoffet i de trykte/e-aviser. Der perspektiveres til øvrige medieplatforme. Forløbet placeres i en mediehistorisk sammenhæng.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale og omfang	<p>Systime, <i>Håndbog til dansk</i>, 5.1. Avisjournalistik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - Samfundsområder - Ydre komposition (layout) - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Fortællende journalistik <p>Henning Olsson og Henrik Poulsen, <i>Ryd Forsiden</i>, s. 17-23, 44-54, 96-97, 177-181</p> <p>Guide til de presseetiske regler https://journalistforbundet.dk/guide-til-de-presse-etiske-regler (2 sider)</p> <p>Bent Winther, <i>Læserne vælger avis efter partifarve</i>, Berlingske, 30. maj 2011</p>

Hængt ud på forsiden – Herning mordet, DR2, 12. august 2015
<https://www.dr.dk/tv/se/detektor-tv/detektor-7/haengt-ud-pa-forsiden> (10 sider)

Ekstra Bladet 11. november 2005, *Provst tævede 9-årig i kirken* (2 sider)

Mathilde Graversen: *"Ruth er flyttet ind på Ålholmehjemmet uden helt at forstå hvorfor – nu står hun for sig selv og ser de andre an"*. Berlingske, den 3. november 2021.

Dækningen af mordet på Mia Skadhauge Stevn

- *To mænd anholdt for drab*, Politiken 10. februar 2022
- *Drabssigtede anmeldt som 16-årige*, Ekstra Bladet 15. februar 2022
- *Partier vil have politi og læger til at opspore voldelige mænd, før de dræber*, Politiken 17. februar 2022
- TV2: Presseløgen: *For tæt på voldsomme drabssager?* 11. jun. 2023

Jyllands-Posten og Ekstra bladets dækning af sagen om "Amagermanden" (5 sider)

- *Sådan snød han alle*, Ekstra Bladet 16. november, 2010
- *Otte drabssager genåbnes*, JyllandsPostens 16. november, 2010

Dækningen af sagen mod plejeassistenten Dorte Gramby (6 NS)

- *De døde blev en forretning*, Ekstra Bladet 22. oktober 1997
- *Sag om drab på plejehjem en katastrofe*, Kristeligt Dagblad 22. oktober 1997

Dækningen af Brønderslevsagen (15 sider) (Værk)

- Ekstra Bladet Ni børn levede i helvede (forside) og Sexmisbrugt af far - sparket af søskende, d. 27. februar 2010
- Ekstra Bladet Her boede ni børn, d. 27. februar 2010
- Ekstra Bladet Låsby Svendsen: Han må være syg, d. 27. februar 2010
- Ekstra Bladet Utilgiveligt svigt af anden kommune, d. 27. februar 2010
- Jyllands-Posten En palet af ondskab og perversitet, d. 19. februar 2011
- TV2-nyheder, *Brønderslev-sagen: Få et overblik her*, 13. maj 2011, <https://nyheder.tv2.dk/krimi/2011-05-13-broenderslevsagen-faa-et-overblik-her>
- Politiken, *Brønderslevsagen fortsætter: Far skal forklare vold mod børn*, 12. maj 2011, <https://politiken.dk/danmark/art5011041/Brønderslevsagen-fortsætter-Far-skal-forklare-vold-mod-børn>

Avisprojekt: Udarbejdelse af læserprofiler i forskellige avistyper: Aviser fra hhv. Politiken, Børsen, Jyllands-Posten, Ekstra Bladet og Dagbladet Ringkøbing-Skjern

Supplerende:

Journalistik og moralsk panik: Information: Lasse Jensen <http://www.information.dk/530095>

Det er mediernes skyld ...: Information: Mette Vibe Utzon <http://www.information.dk/268862>

Hjælpen til de mest udsatte børn er alt for ofte styret af moralsk panik: Kristeligt Dagblad: Britta Søndergaard <https://www.kristeligt-dagblad.dk/debat/hjaelpen-til-de-mest-udsatte-boern-er-alt-ofte-styret-af-moralsk-panik>

	30 lektioner. Ca. 110 sider
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, fremlæggelser og skriftligt arbejde.

Forløb 10	Mytemotiver
Forløbets indhold og fokus	Der fokuseres på, hvorledes motiver indgår som intertekstuelle referencer i skønlitteratur, film og reklamer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale og omfang	<p>Ove Benn og Jørn Jacobsen <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, System 1999:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Indledning</i> s. 7-9 - <i>Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten</i> s. 11-13 - <i>Veritas og vanitas – sandhed og forføngelighed - myten om Narcissus og Ekeko</i> s. 101-104 - <i>Sic transit gloria mundi – myten om Pygmalion</i> s. 83-85 <p>Trykte reklamer for bl. a. Smirnoff – Old Story – new twist</p> <p>Bret Easton Ellis af <i>American Psycho</i> - "Frokost med Bethany" (1991)</p> <p>Søren Damm af <i>Transit</i>, (1993)</p> <p>Naja Marie Aidt, <i>Den blomstrende have</i>, (1993)</p> <p>Mette Thomsen, af <i>Plastic</i>, af kap. 3 <i>True Love</i></p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Pretty Pictures</i></p> <p>Bjarne Reuter af <i>Lille spejl på væggen der...</i>, (1983)</p> <p>Danny Boyle, <i>The Beach</i> (2000), film (Værk)</p> <p>30 lektioner. Ca. 100 sider</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser og gruppearbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 11	Skriftlighed og grammatik
Forløbets indhold og fokus	I forbindelse med afleveringer og skriveøvelser fokuseres på teknikker og regler, der forbedrer sprog og formuleringer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale og omfang	<p>Line V. Frederiksen og Claus Petersen, <i>Styr på skrivningen</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuldstændige sætninger - Punktum og sætningslængde - Varieret sætningsbygning - Forbinderord - Tekstens røde tråd <p>Line V. Frederiksen og Claus Petersen, <i>Styr på sproget</i>, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nutids -r - Sammensatte navneord - Hans/sin - Synes/syntes - Ligge/lægge - Nogen/nogle - Får/for - -ene/-ende - Ejefald - Komma <p>Ca. 90 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.