

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2020
<b>Institution</b>	Gymnasiet HHX Ringkøbing, Uddannelsescenter Ringkøbing-Skjern
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	THS og DVP (titel 1 og delvis titel 3)
<b>Hold</b>	hh2c19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Kortfilm</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Selvscenesættelse, selvfremsstilling og reality</a>
<b>Titel 4</b>	Syndefaldsmotivet som udgangspunkt for analyse og fortolkning
<b>Titel 5</b>	Argumenter for forandring
<b>Titel 6</b>	Værklæsning: Diego og Dolly
<b>Titel 7</b>	Værklæsning: Mørkeleg
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorie: Efterkrigstid til 70'erne + nyeste tid
<b>Titel 9</b>	



<b>Titel 1</b>	Grundforløb (THS)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Begreb om dansk s. 2-7 Sys Bjerre: ”Malene” Politiken.dk: <a href="https://politiken.dk/kultur/art6675707/%C2%BBjylland-er-seri%C3%B8st-cancer%C2%AB">https://politiken.dk/kultur/art6675707/%C2%BBjylland-er-seri%C3%B8st-cancer%C2%AB</a> Rokokoposten: <a href="http://rokokoposten.dk/2018/09/10/gymnasier-jubler-over-ned-skaeringer-vi-var-ved-at-drukne-i-penge/">http://rokokoposten.dk/2018/09/10/gymnasier-jubler-over-ned-skaeringer-vi-var-ved-at-drukne-i-penge/</a> Benetton: reklamefilm ”FN Womens rights” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0aIIzwf2Wxo">https://www.youtube.com/watch?v=0aIIzwf2Wxo</a> Benetton: trykt reklame ”White, black, yellow” Håndbog til dansk på Systeme om: Retorik, sproghandlinger, appelformer, denotation, konnotation Anmeldelse af H.C. Andersens eventyr Krydsfelt - En grundbog: Sproghandlinger Kathrine Marie Guldager: Vi har allerede aftalt en pris</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: 27 sider</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 9
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Tekstanalyse med fokus på litterær analyse, medieanalyse, fakta/fiktions-koder og kommunikationsanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde



<b>Titel 2</b>	Kortfilm + værklæsning (THS)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk, Systime (iBog), filmiske virkemidler</p> <p>Levende billeder, Systime (iBog), filmiske virkemidler</p> <p>Faglige forbindelser i dansk, kapitlet om film – herunder Raskins syv p'er</p> <p><a href="http://www.filmstriben.dk">www.filmstriben.dk</a></p> <p>Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning (herunder teori og filmcitater til fælles analyse og gennemgang)</p> <p>Værklæsning: Kortfilm: The Black Hole <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk">https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk</a> Kortfilm: En kvinde køber ind <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kvinde-ko-ber-ind/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kvinde-ko-ber-ind/</a></p> <p>Diverse kortfilm, som eleverne har arbejdet med i grupper (materiale tilgængeligt på It'sLearning)</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: 30</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 12
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Tilegne sig viden og brugen af filmiske virkemidler ift. analyse og fortolkning af levende billeder. Ud fra både teori (læst materiale) og eksempler (filmcitater gennemgået på klassen + kortfilm) - for til sidst at arbejde i grupper med en tildelt kortfilm. Eleverne skulle lave analyse og fortolkning af kortfilmene og fremlægge foran klassen, samt udarbejde fælles noter.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Selvscenesættelse, selvfremstilling og reality (THS & DVP) + værklæsning?
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Realityprogram: Reme og Mathilde, Dplay, 1. sæson, 1. afsnit Realityprogram: Paradise Hotel – selvvalgte citater til shot-to-shot-analyse</p> <p>Diverse artikler</p> <p>Dorte Granild, Medier i dansk: Kapitel 1, 2 og 3 Dansk lærerforening 2010</p> <p>Håndbog til dansk, Systime (iBog), afsnittene om Goffman, Meyrowitz og sociale medier</p> <p>Eget materiale tilgængeligt på It'sLearning</p> <p style="text-align: right;">Antal sider: 30 sider</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 12 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Særligt fokus på begreber, teori og metode (Meyrowitz og Goffman) og på tekster, som eleverne genkender fra deres egen hverdag og liv.</p> <p>Fakta/fiktions-koder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4 (2.g)</b>	Syndefaldsmotivet som udgangspunkt for analyse og fortolkning
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Mytemotiver, Systime iBog: 6 sider</p> <p>Syndefaldsmyten, Det Gamle Testamente</p> <p>Myten om Narcissus og Ekko, oversat oversættels (uddrag)</p> <p>Perspektiver i dansk, Daneklærerforeningens forlag, 2018: 20 sider</p> <p>Bjarne Reuter: Lille Spejl på Væggen der (uddrag)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Pretty Pictures (novelle)</p> <p>Dorrit Willumsen: Narcissos (digt)</p> <p>Jan Sonnergaard: Reprise på Krogs Fisserrestaurant (novelle)</p> <p>Anders Bodelsen: Drivhuset (novelle)</p> <p>Knus Holst: Hed August (novelle)</p> <p>Helle Helle: Sit eget system (novelle)</p> <p>DKNY-reklame</p> <p>All-Bran-reklame</p> <p>Kim Fupz: Illustration fra børnebibel</p> <p>Lindormen (folkevis)</p> <p>Mark Twain: Evas dagbog (uddrag i oversat)</p> <p>Transit: kortfilm</p> <p>I alt: ca. 52 sider</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 24 timer



<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Overvejende fokus på syndefaldsmyten som motiv, men vi har også arbejdet med myten og Narcissus og tilhørende tekster.</p> <p>Særligt fokus på litterær analyse og fortolkning, billede/reklame-analyse og kortfilmsanalyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5 (2.g)</b>	Argumenter for forandring
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>erspektiver i dansk, DanskLærerforeningens Forlag: ca. 20 sider</p> <p>Medier i Dansk, Systime iBog: ca. 4 sider</p> <p>Håndbog i Dansk, Systime iBog: ca. 6 sider</p> <p>(delsum: 30 sider)</p> <p>Powerpoint udleveret indeholdende pensum</p> <p>Leonard DiCaprios tale i FN i 2014</p> <p>Gretha Thunbergs tale i FN 2019</p> <p>Before The Flood, 2016 (dokumentarfilm af Scorsese og DiCaprio)</p> <p>Planeten står ved en skillevej, debatindlæg (Altinget, d. 20. september 2016)</p> <p>Stribe fra WulffMorgenthaler (Politiken, 10. januar 2017)</p> <p>Sorte Udsigter, Carsten Ole Hansen i Politiken (3. september 2016)</p> <p>Syndfloden: Det Gamle Testamente</p> <p>Nature is speaking-kampagne (i alt har vi set 5 af kampagnefilmene)</p> <p>Lysternes Have, Hieronymus Bosch (ca. 1510, maleri)</p> <p>Volvo-reklame (Zlatan)</p> <p>Diverse reklamer brugt i forbindelse med appelformer</p> <p>Unbearable, skulptur af Jens Galschiøts (2016)</p> <p>Diverse udvalgte klimakampagner (og dertilhørende Facebook, YouTube, Instagram, plakater, hjemmesider, kampagnefilm og materialer mv.)</p> <p>I alt: ca. 65 sider</p>



<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 28 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på argumentationsteori, herunder argumentationsgreb, appelformer, retorik mv.</p> <p>Særligt fokus på både mundtlig og skriftlig fremstilling, hvor den korrekte brug af fagbegreber og termer er i centrum.</p> <p>Eleverne har både arbejdet med gruppeprojekt i form af analyse og præsentation af miljøkampagne, hvor de også selv skulle udarbejde og producere en kampagnefilm.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6 (2.g)</b>	Værklæsning: Diego og Dolly
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Jesper Wung-Sung: Diego og Dolly, Høst og Søn, 2016: 61 sider</p> <p>Grafiske romaner, Dansk lærerforeningens Forlag: 6 sider</p> <p>Powerpoint udleveret indeholdende pensum iht. lærerbogen, samt ekstra.</p> <p>I alt: 67 sider</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Læsning af grafisk roman, med fokus på netop det grafiske udtryk og hvorledes dette kan gøres til genstand for analyse og fortolkning.</p> <p>Eleverne anvender fagbegreber som knytter sig til billedanalysen og grafisk fremstilling/layout-teori. Ligeledes arbejder de dermed med et udvidet tekstbegreb.</p> <p>Eleverne har læst romanen ved at læse den højt sammen to og to.</p> <p>Vi har i klassen arbejdet med en fælles analyse og fortolkning baseret på små delanalyse/fortolknings-opgaver, som vi til sidst samlede til én samlet. Eleverne skulle derefter i par lave en præsentation, som de skulle bruge til en mundtlig gennemgang af analysen, og desuden selv foretage perspektivering og refleksion ift. genrebestemmelse og form. Dertil gjorde de brug af videooptagelse, som de sidenhen afleverede og fik feedback på.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7 (2.g)</b>	Værklæsning: Mørkeleg
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  Dennis Jürgensen: Mørkeleg, Tellerup 1996 (krimi-roman, 167 sider).  Powerpoint udleveret.  I alt: ca. 172 sider
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 8 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  Litterær analyse og fortolkning.  Genrebevidsthed.  Gruppearbejde, hvor eleverne arbejdede med litterær analyse og fortolkning, efterfulgt af klasseoplæg.  Afslutningsvis skrev eleverne en analyse og fortolkning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8 (2.g)</b>	Litteraturhistorie: Efterkrigstid til 70'erne + nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Litteraturhistoriens perioder, 2. udg., Gyldendals Gymnasiale opslagsbøger: 5 sider</p> <p>Litteraturhistorien – kort fortalt, Lindhardt &amp; Ringhof: 5 sider</p> <p>Brug Litteraturhistorien, Systime iBog: 10 sider</p> <p>Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime iBog: 6 sider</p> <p>Krydsfelt – en grundbog, Gyldendal: 6 sider</p> <p>Powerpoints udleveret indeholdende pensum (ovenstående)</p> <p>(delsum: 27 sider)</p> <p>Forfatterweb.dk</p> <p>Erling Jepsen: Den Sønderjyske Farm (uddrag af roman)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom (digt) og Langdigt (uddrag, digt)</p> <p>Christina Hagen: White Girl (uddrag, prosa)</p> <p>STANDARDMODELLEN og Ukon: Cancerklinikken, Faderen (lyrik + musik + performance)</p> <p>VI SIDDER BARE HER: Den der vrede (lyrik + musik), Jeg vil gerne bruge tiden (lyrik + musik + performance), Min første forelskelse (lyrik + musik)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (lyrik)</p> <p>Dan Turéll: Storby-Blues (lyrik)</p> <p>Anders Bodelsen: Signalet (novelle)</p> <p>Martin A. Hansen: Roden (novelle)</p> <p>Peter Seeberg: Hjulet (novelle)</p> <p>Suzanne Brøgger: Fra Kernefamilie til Kernevåben (uddrag)</p> <p>Vita Andersen: Hun ser godt ud (lyrik)</p>



	<p>Orgi-E: City2musik (musikvideo)</p> <p>Diverse fotos fra de forskellige perioder (findes i powerpoints)</p> <p>DR-dok om 60'erne og 70'erne (udvalgte dele)</p> <p>Se min smukke Navle (udvalgte uddrag, film)</p> <p>I alt ca. 67 sider</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 24 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på at give eleverne en forståelse af og et overordnet overblik over, litteraturhistorien fra efterkrigstiden og til og med 70'erne, samt nyeste tid.</p> <p>Særligt fokus på, hvordan modernismen og realismen udvikler sig i de forskellige årtier, samt hvordan eksistentialisme-begrebet gør sig gælden fra netop bl.a. i efterkrigstiden og til nyeste tid.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Litterær analyse og fortolkning</li><li>• Digt-analyse/lyrik</li><li>• Billedkunst</li><li>• Moderne udtryksformer i form af genrehybrider og readymades</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 9</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 10</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 11</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 12</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)





<b>Titel 13</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 14</b>	En overordnet titel for undervisningsforløbet
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)